Цена договорная

Была у юного гения одна особенность, вызывающая у окружающих одновременно восхищение и ярость. В голове шла напряженная интеллектуальная работа. Но внешне все выглядело как обычное разгильдяйство.

О шахматисте Борисе ГЕЛЬФАНДЕ читайте на полосе «Ecce homo»

ЕСТЬ «СЦЕПЛЕНИЕ»

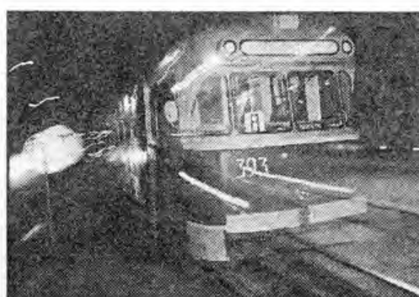
СМЕШАЛИСЬ В КУЧУ КАРТИНГИ И ЛЮДИ НА ШОУ МУЗЫКИ И СПОРТА

Читайте на полосе «Специальный репортаж»

МИША – СУДЬБА ОРКЕСТРОВОГО ХУДСОВЕТА

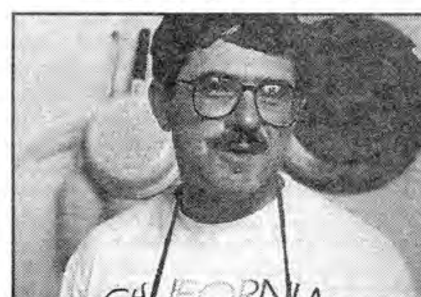
Читайте на полосе «Институт культуры»

ПОСЛЕДНИЙ ТРАМВАЙ



Читайте на полосе «Крупный план»

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КУХНЯМ



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

ИМЕНА НОМЕРА

Измаил АЛЕКСАНДРОВИЧ
АНГУС
Борис БУРДА
Борис ГЕЛЬФАНД
Лариса ГРИБАЛЕВА
Элеонора ЕЗЕРСКАЯ
Борис ЕЛЬЦИН
Михаил КАЦ
Уильям КЛИНТОН
Валентина ЛЕОНТЬЕВА
Александр СОЛОДУХА
Ринго СТАРР

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

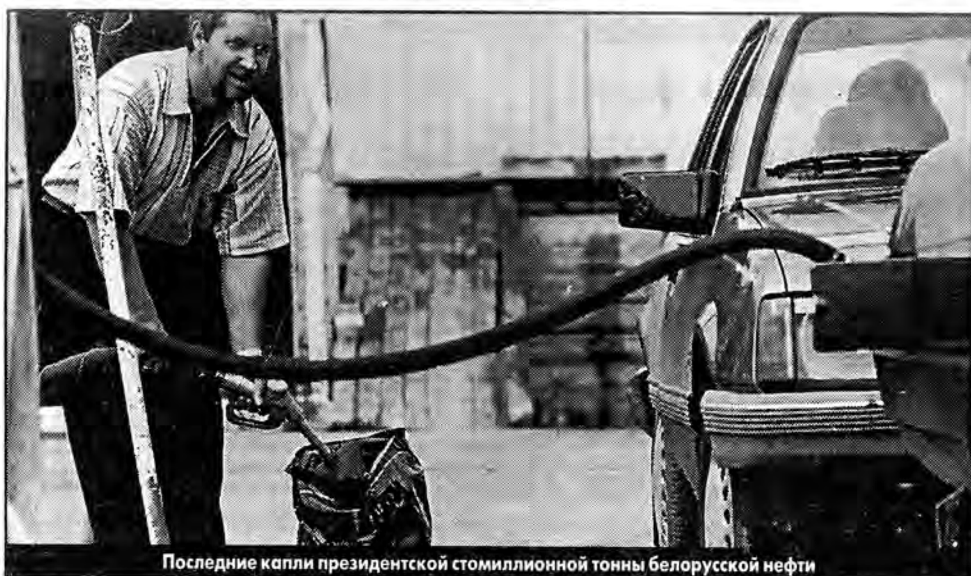
«Сколько сортов пива производится в городе Минске?»

Ответы принимаем до 12:00 воскресенья, 6 сентября, по телефону 278-11-01 для номера 3449.

Опять, опять не повезло вам, дорогие читатели! Что ж вы такие, в самом деле, невезучие – не можете отгадать ответы на совсем несложные вопросы от газеты «Имя». Ну ничего – вы главное не ленитесь звонить по телефону 278-11-01 для абонента 3449, и удача найдет своего любимца. Кстати, напоминаем вам, что тринадцатый правильно угадавший количество сортов минского пива получит в качестве выигрыша 3 (три) ящика пива. Это же шестьдесят бутылок!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3449, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ 3 ЯЩИКА ПИВА.

КАДР НЕДЕЛИ



Последние капли президентской стомиллионной тонны белорусской нефти

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

НОЧНОЙ ТРАМВАЙ

Илья ПРОХОРОВ

Кто из нас не засиживался допоздна в гостях или на работе? Последний троллейбус, автобус, трамвай уже ушли, метро закрыто, а на такси денег или нет, или жалко. Остается идти пешком или ночевать на месте долгосидения. Или воспользоваться пока непривычным, но уже появившимися в Минске «ночными маршрутами» трамваев и автобусов. Редакция газеты «Имя» отправила своего корреспондента прокатиться по ночным линиям.

Точно удалось узнать, что по ночам пущены два трамвайных маршрута «пл.Мясникова – Зеленый Луг» и «пл.Мясникова – Серебрянка», то есть трамваи №1 и 7 соответственно. И около пяти автобусных маршрутов. Почти все они отправляются от железнодорожного вокзала. Но мне, хотя я бродил ровно час в районе вокзала, примерно с полтретьего до полчетвертого ночи, так и не удалось вычислить точки отправления автобусов. Справедливости ради скажу, что видел один раз проходящий мимо автобус 102 маршрута, но он на мои судорожные махания руками и подпрыгивания никак не отреагировал. Поэтому я посвятил всю ночь своему любимому транспорту – трамваю. И уж можете быть уверены, что натрясся я в стареньких вагонах от души – с полвторого ночи до шести утра почти без перерыва!

Узнать расписание движения ночного городского рельсового транспорта было совсем не трудно. На конечной остановке, то есть Мясникова, в будочке диспетчера за стеклом стоит картонка с временем отправления трамваев: №1 – 1:27, 2:47, 4:12, 5:27 (в депо); №7 – 1:42, 3:12, 4:42, 6:08 (в депо). Если примерно просчитать, сколько времени занимает проезд трамвая от Мясникова до определенной остановки маршрута, то можно смело выходить из гостей («Сэр, ваш трамвай подойдет через три минуты»). Собственно, так я и сделал. По моим подсчетам, до площади Якуба Коласа от вокзала ночью никак не больше пятнадцати минут езды, поэтому я вышел из гостей, чтобы попасть на остановку примерно без двадцати два. И угадал! Ровно в 1:39 прибыл красивенький трамвайчик чешской фирмы «Шкода».

– Коммерческий маршрут! Двадцать тысяч – и заходите, – объявил водитель.

Что ж, такси все равно дороже. Внутри уже сидели трое или четверо пассажиров, еще четверо зашли вместе со мной. Публика – самая разная. Молодая парочка, парень с девушкой. Двое друзей лет под пятьдесят, на ногах лока еще стоят. Молодой парень в костюме. Красивая молодая девушка, явно возвращается из гостей. Все отдают по двадцадке, и трамвай отправляется в путь. Скорость, доложу я вам, просто невероятная! Трамвай стремительно несется по рельсам, синие сполохи от соприкосновения провода и токосъемника озаряют минские улицы, вагон трясет и кидает покруче, чем на американских горках. Короче говоря, ощущения незабываемые. Водитель останавливается по просьбе выходящих пассажиров, а если никто не просит и на остановке других желающих нет, пролетает ее не задумываясь. Так мы доехали до кольца в Зеленом Луге почти без приключений: один из двух пятидесятилетних приятелей начал возмущаться, почему это проезд в трамвае стоит двадцать тысяч. К счастью, конфликт умер, не успев разгореться – друзья вышли. Все постепенно тоже покинули трамвай, остался я один. Водитель косился-косился на меня, потом спросил:

— А ты чего не выходишь?

– Я, – говорю, – с вами до конечной опять поеду.

Ну и ладно, едешь – так поезжай. Помчались в обратном направлении.

Видно, в такое время пассажиров попадается не очень много, потому что мы так никого и не подобрали. Зато я сделал, глядя в окно трамвая, несколько ценных наблюдений о ночной жизни города. Оказывается, в Минске не так уж много ночных жителей. Это, во-первых, таксисты, которые или кучкуются на стоянках, или ездят по улицам. Во-вторых, милиционеры. Вот их-то просто очень много! Остается только порадоваться, что столица не спит без охраны. Еще на улицах города редко-редко встречаются прохожие (времени было чуть больше двух ночи) и часто – солдаты, которые ночью ремонтируют трамвайные пути. Вот уж кому не позавидуешь, так это им. А больше, собственно, никого нет. Вообще, наша столица – совсем не ночной город, в отличие от Варшавы или Москвы, не говоря уже о других европейских городах. Ночью даже зайти некуда посидеть – но это отдельный разговор.

Доехал я, значит, в своем персональном трамвае с водителем до проспекта Скорины, и тут он мне говорит:

– Трамвай идет в депо, но скоро будет еще один.

Делать нечего, выхожу. Хорошо, что там неподалеку, напротив Дворца искусства, есть круглосуточное мини-кафе, где можно попить кофе (это чтобы не заснуть в самый ответственный момент репортажа). Вскоре подошел трамвай и, заплатив очередную двадцадку, я отправился в путь – по направлению к пл.Мясникова. Кроме меня, в вагоне опять не было пассажиров, так что я начал уже привычно чувствовать себя королем стальных трасс. Кстати, я забыл упомянуть, что на ночных коммерческих маршрутах ездит не один водитель, а двое. Наверное, в целях безопасности и подстраховки, а может, чтобы скучно не было; у них при себе имеется рация, по которой можно быстро связаться с милицией – в случае чего. Трамвайщики, двое Дим, оказались ребятами общительными:

– Обычно нельзя угадать, сколько пассажиров будет ночью. Может, десять, может, меньше. А может, больше. Причем это от погоды не зависит. Естественно, в выходные дни, с пятницы на субботу и с субботы на воскресенье, народа больше.

— А бывают инциденты?

– Еще как! В основном, конечно, с выпившими людьми. Недавно был случай: зашли в вагон пятеро, две женщины и трое мужчин. Все подвыпившие. Отказались платить, хотя мы их честно предупредили, что вызовем милицию. Не поверили или не побоялись, не знаю, но милиционеры решили проблему. Иногда, бывает, отказываются платить, но можно переубедить.

— Наверное, в основном люди подходят в первую половину ночи – часов до трех?

– Наоборот, с четырех часов утра: кто-то торопится на электричку, кто-то – на работу.

На обратном пути до Зеленого Луга в трамвай сели еще две пассажирки. Как оказалось, это «постоянные клиенты», которых ребята знают и подвозят каждую ночь. А больше пассажиров на сегодня нет... Пришло время пересаживаться на седьмой маршрут.

«Семерочка» резво побежала по рельсам, не особо страдая от переизбытка пассажиров. Можно сказать, до самой Серебрянки мы доехали без всяких чудес, зато на обратном пути случился небольшой инцидент. На проспекте Рокоссовского подсел мужчина около сорока лет. Наверное, из поздних гостей, где любят принять «на посошок». Сидел тихо, потом начал буянить и требовать, чтобы его подвезли прямо к гостинице «Турист», отказался платить. Короче, вел себя непотребно. В конце концов ему сказали, что если он сейчас не выйдет, то сдадут в милицию. Видимо, это ему пришлось по душе, потому что он кричал: «В милицию! Хочу в милицию!» На Ботанической его желание материализовалось.

В целом, можно подвести следующие итоги. Ночные маршруты необходимы. Хорошо, что в Минске это поняли. Очень уверенно себя чувствуешь, когда знаешь, что строго по расписанию придет нужный тебе трамвай или автобус. И пусть это стоит двадцать тысяч – в текущий момент это не очень большие деньги. Точнее, очень небольшие. К сожалению, слишком мало рекламы нововведения, и поэтому так мало пассажиров. А вообще я советую всем отжалеть пару часов сна, сесть в ночной трамвай и прокатиться с ветерком по рельсам опустевшего города. Очень необычные впечатления, серьезно. А если вам удастся уговорить водителя выключить свет в вагоне, то это вообще супер.

ВЫРЕЖЬ И СОХРАНИ

расписание движения ночных трамваев с 1 сентября 1998 года

маршрут №1:
от пл.Мясникова 1:27, 2:47, 4:09, 5:27;
от д/п «Зеленый Луг» 0:46, 2:09, 3:29, 4:49, 6:09 (в депо);

маршрут №7:
от пл.Мясникова 1:42, 3:12, 4:42, 6:08 (в депо);
от д/п «Серебрянка» 0:55, 2:25, 3:55, 5:25.

ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ АЛЕКСАНДРА ВЛАСКИНА

ЧЕЛОВЕК

После долгого размышления решено было присвоить этот титул гг. Доренко и Зимовскому. Первый удачно вернулся из отпуска как раз к разгару экономического кризиса в России. Простор для излияний «коллеги» теперь просто огромен! Насладившись отдыхом на одном из побережий, он сможет с полной силой излить свое, и не только, негодование на «врагов». Что же касается Зимовского... Лично я предоставил бы ему пожизненный оплачиваемый отпуск. Ну сил больше нет подрывать свое здоровье нездоровым смехом при просмотре его передачи!

СОБЫТИЕ

Делайте со мной что хотите, но все равно я скажу, что крупнейшее событие этой недели – первое сентября, День мира, День знаний, а также день начала учебных занятий. Все предыдущие дни я только и слышу от своих знакомых, которые еще не отмучились с учебным процессом, о том, какие лекции их ждут и в какую смену. В связи с этим я хочу передать привет всем школьникам и студентам, а также своим одногруппницам и одногруппникам, равно как одноклассницам и одноклассникам. Удачи всем!

ТЕНДЕНЦИЯ

В этой стране практически все товары народного потребления первой необходимости находятся на грани исчезновения или уже исчезли. Я уже потерял надежду когда-нибудь приобрести курицу или сахар. Совсем скоро, по всей видимости, я перестану надеяться на то, что кто-нибудь из моих друзей подвезет меня домой на собственном авто. Пропадает бензин! И где! На трассе Брест–Москва! Моим знакомым, безуспешно пытавшимся найти горючее на бесчисленных заправочных станциях в районе г. Барановичи, пришлось покупать его у перекупщиков по доллару (!) за литр.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

3 сентября

Поздравляю правозащитников из администрации президента с 45-летием со дня вступления в силу Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод! И мы свободны от прав и свобод...

4 сентября

От имени пассажиров позвольте поприветствовать белорусских проводников в день 80-летия со дня принятия СНК декрета «О ликвидации частных железных дорог»! Это сегодня чувствуется...

5 сентября

Поздравляю участников и гостей 5-го открытого кинофестиваля стран СНГ и Балтии «Киношок»! Наше кино может шокировать...

6 августа

Поздравляю работников обменных пунктов с 330-летием со дня первого представления комедии Мольера «Скупой»!

7 августа

Большой привет скрывающимся от правосудия элементам в связи с 75-летием со дня создания Интерпола!

Поздравляю Кузькину мать с 45-летием со дня избрания Никиты Хрущева Первым секретарем ЦК КПСС!

9 августа

Поздравляю бельевые веревки с 85-летием первого исполнения русским летчиком Нестеровым «мертвой петли»!

ГЕЛЬФАНД ВЫИГРАЛ МЕМОРИАЛ РУБИНШТЕЙНА

А НА ОЛИМПИАДУ В ЭЛИСТУ НЕ ПОЕДЕТ

Вадим РЕЧКАЛОВ, фото автора

В польском курортном городке Поляница-Здруй завершился Мемориал Рубинштейна. Этот традиционный шахматный турнир проводится уже более сорока лет, но никогда он не был столь представительным, как нынче. Первое место занял наш соотечественник Борис Гельфанд, оставив позади гроссмейстеров Карпова, Широва, Иванчука, Леко и других.

Самого гроссмейстера и белорусского гражданина Гельфанда в Минске застать непросто: родители Бориса живут в Соединенных Штатах, молодая жена в Бельгии. Корреспонденту «И» удалось встретиться с тренером Гельфанда — известным белорусским шахматистом и педагогом Альбертом Капенгутом.

За всю историю белорусских шахмат только два представителя республики становились чемпионами СССР среди юношей: Капенгут в шестьдесят четвертом и Гельфанд в восемьдесят пятом. А попал Боря к Альберту Зиновьевичу в восьмидесятом одиннадцатилетним мальчиком, когда его первый тренер Эдуард Зелькинд эмигрировал в США. Эдуард Аронович готов был передать своему другу Капенгуту всех учеников, но это оказалось невозможным, и он пристроил самого талантливого. Посмотрев только одну партию Бориса в шахматном клубе, Капенгут уже не сомневался в исключительных способностях мальчика. Но огромный талант будущему шахматисту хотя и необходим, но никак не достаточен. Масса вундеркиндов так и ходит в «подающих надежды» до самой пенсии. У Бори Гельфанда, кроме мозгов, имелась еще и воля. Хотя и не железная, но об этом позже.

Была у юного гения одна особенность, вызывавшая у окружающих одновременно восхищение и ярость. Играет он, например, ответственнейшую партию отборочного турнира первенства мира среди мальчиков до шестнадцати лет. Сидит в цейтноте. Тренер волнуется, подходит к игровому столику. Борис тут же вперяет в него свой немигающий черный взгляд. Наставнику хочется влепить Борису подзатыльник — мол, смотри на доску, времени нет, чего ты на меня уставился. Но ни бить, ни советовать во время партии нельзя. А Боря все смотрит и смотрит на тренера и вдруг, не глядя на доску, делает верный ход. А то еще в самый острый момент начнет фигурами жонглировать. Возьмет коня за морду и подбрасывает. Тренер в бешенстве. А мальчик вдруг опять делает правильный ход. В раннем возрасте процесс мышления у Бориса порой был оторван от доски. В голове шла напряженная интеллектуальная работа. Но внешне все выглядело как обычное разгильдяйство.

Его первым большим достижением стала победа в 1983 году на Мемориале Сокольского — традиционном белорусском турнире, сегодня, к сожалению, уже закрытом. Здесь Борис впервые показал гроссмейстерский результат, будучи еще кандидатом в мастера. Точно повторил путь Каспарова, выигравшего этот турнир пятью годами раньше тоже в «чине» КМС и также с результатом экстра-класса.

Как известно, классификация в шахматах основывается на системе рейтинга. Суть ее проста — сумма рейтингов неизменна, а увеличить свой показатель можно только за счет соперника. Есть рейтинг официальный, фиксируемый раз в полгода — 1 июля и 1 января. И турнирный — отражающий результат выступления спортсмена, независимо от его официального рейтинга. Вообще шкала достаточно длинная и сложная, но гроссмейстерский результат находится где-то в районе 2500 очков. «Пропуск» в десятку лучших шахматистов света — около 2700.

Альберт Капенгут тренирует, не выезжая из Минска

В 1991 году Борис стал пятым (и третьим среди играющих на тот момент) шахматистом в мире, набравшим 2700 очков. Впереди него Бобби Фишер, Михаил Таль, Гарри Каспаров, Анатолий Карпов. Тогда, в январе 1991-го, был пик его спортивных достижений. Так думает Альберт Капенгут. Возможно, и ошибается.

Борис дважды участвовал в полуфинальных матчах претендентов на звание чемпиона мира. Последний раз в 1994-м в Индии. Он уверенно играл против Карпова, вел в счете, но... заболел ветрянкой, проиграл матч и выбыл из дальнейшей борьбы.

До этой детской болезни Гельфанд был серьезно настроен на чемпионство. С осознанием того, что ему, наверное, никогда не стать чемпионом мира, пришла переоценка ценностей. Шахматист оказался в творческом кризисе. Нужен был стимул. Борис начал просто зарабатывать деньги.

Выступал в клубных соревнованиях, не приносящих, кроме гонораров, ничего. Деньги — серьезный стимул, но не для такого мастера. Общий итог оказался удручающим — в погоне за приработком Борис потерял место в десятке, переместившись на тринадцатую позицию: неудачные клубные выступления «съели» тридцать очков рейтинга. Бориса перестали приглашать на многие турниры экстра-класса, без участия в которых возврат в шахматную элиту практически невозможен.

Впрочем, специалисты в Гельфанде отнюдь не разочарованы и расценивают его неудачи как временное явление. По результатам традиционных опросов среди шахматных журналистов Борис по-прежнему входит в десятку сильнейших. Накануне турнира в Полянице-Здруй его приглашает Каспаров — Гельфанд помогает ему подготовиться к матчу с Шировым. Затем к Борису приезжает «позаниматься» другой большой шахматист — Владимир Крамник. Такое признание стоит едва ли не большего, чем сухие цифры официального рейтинга. Кстати, перед Мемориалом Рубинштейна рейтинг Гельфанда составил 2675 очков.

Вот уже пять лет тренер Капенгут с Борисом на турниры не ездит. Считает себя старым для секунданта. За ходом соревнований следит через Интернет. События первого тура заставили Альберта Зиновьевича пересмотреть некоторые свои спортивные принципы. В партии Бориса с эстонским шахматистом Лембитом Оллем возникла уникальная ситуация: два слона Гельфанда против коня Олля. В течение столетий этот эндшпиль означал ничью. Но лет десять назад английский программист, математик и шахматист Кен Томпсон разработал компьютерную программу, согласно которой, в частности, позиция, сложившаяся у Гельфанда и Олля, выигрывается в пятьдесят один ход. Проблема в том, что просчитать ситуацию на пятьдесят ходов вперед человеческий мозг, какой бы он ни был, просто не в состоянии.

— Я пересмотрел свое отрицательное отношение к идее Каспарова о новой игре, когда шахматист имеет право во время партии использовать компьютер. Будь у Бори машина с программой Томпсона, он бы эту партию выиграл, а так, увы, ничья, — говорит Капенгут.

Блестящее выступление на Мемориале Рубинштейна, скорее всего, вернет Гельфанда в десятку лучших. Так это или нет, мы узнаем уже через четыре месяца. Хорошо б если так. В десятке Гельфанду самое место.

О Борисе не слагают легенд, как о Спасском, Карпове или Каспарове, проявлявших порой сверхъестественную волю к победе. Может, поэтому Борис никогда не станет чемпионом мира. А может, причина в другом. Великие шахматисты со временем полностью переселяются в свой субъективный воображаемый мир черных и белых фигур. Оторвавшись от реальности, они многое перестают различать. И моральные принципы уходят на второй план. Сегодня «съел» ферзя, завтра — живого человека, разницы не почувствовал. Борис доску и жизнь не путает. И, наверное, поэтому чемпионом мира ему не бывать.

А на шахматную Олимпиаду, которая начнется в Элисте через три недели, он не поедет совсем по другой причине. На предыдущих Олимпиадах 94-го и 96-го годов Борис возглавлял белорусскую сборную. Денег ему за игру не платили. Считали, наверное, что для такого важного гроссмейстера деньги значения не имеют. Экономя на сильнейшем шахматисте, чиновники его, похоже, теряют. Дело ведь и вправду не в деньгах, а в отношении. В феврале этого года Борису позвонили:

— Согласны ли вы участвовать в Олимпиаде?

— Я подумаю! — ответил Борис и стал ждать дальнейших предложений. Их так и не последовало. В итоге самый сильный шахматист Беларуси на Олимпиаду не едет. Тем хуже для Беларуси.

За всю историю белорусских шахмат только два представителя нашей республики входили в тройку лучших гроссмейстеров мира. Исаак Болеславский в 1950 году и Борис Гельфанд в 1991-м. Но Исаак Ефремович представлял не столько Беларусь, сколько весь Советский Союз.

ВСЕ ЕЩЕ ЗАМУЖЕМ ЗА ТЕЛЕВИДЕНИЕМ

«ИМЯ» ПОЗДРАВИЛО ТЕТЮ ВАЛЮ С ПРОШЕДШИМ ЮБИЛЕЕМ

Сергей ШАПРАН

В заблуждение ввел редакцию «И» телеканал «Останкино», сообщивший 29 августа о юбилее всенародной любимицы, ведущей Центрального телевидения Валентины Михайловны Леонтьевой. «Едва не опоздали», — спохватились мы и тут же набрали номер домашнего телефона тети Вали.

— Валентина Михайловна, здравствуйте. Поздравляем с днем рождения!

— Да ведь оно было давно, 1 августа. А «Останкино» так поздно поздравило по техническим причинам. Передача никак в сетку телепрограмм не становилась.

— Какое самое неожиданное поздравление прозвучало 1 августа?

— Телеграмма от Бориса Николаевича Ельцина. Не буду сейчас зачитывать, но там такие замечательные, искренние, добрые слова, я думаю, что Ельцин написал ее сам, поскольку я знаю его обороты речи. Поздравили Зюганов, Бабурин и еще очень многие.

— Какой самый невероятный подарок вы получали в своей жизни?

— В прошлом году администрация телевидения подарила мне огромную корзину роз. И вот жду машину, которая должна меня отвезти домой, а ее все нет. Дует ветер, целлофан на цветах разрывается. Вдруг появляется машина, и шофер извиняется. Оказывается, все водители сбросились, чтобы купить мне 11 роз. И я подумала: «Боже мой, дурацкая корзина — это потому что так надо, а вот эти розы — это настоящий подарок». Еще одним приятным сюрпризом стала песня, которую передавали из космоса для меня космонавты.

— После отстранения вас от телеэфира и, соответственно, от ведения программ «От всей души», «В гостях у сказки», «Спокойной ночи, малыши» вы появляетесь на экране только как гость. Правда, еще вместе с Игорем Кирилловым вели передачу «Телескоп». О полноценном возвращении речи не идет?

— Все время идет. И на этот день рождения я получила телеграмму от Константина Эрнста, в которой он говорит о совместной творческой работе на 1-м телеканале.

— Вы по-прежнему можете сказать, что находитесь замужем за телевидением?

— Ну а как же иначе? Ведь не отрекаются любя. Конечно, замужем.

— И уж простите, но сколько вам лет исполнилось?

— Сережа, вы — мужчина. Как же вы можете такое спрашивать?

— Валентина Михайловна, простите, пожалуйста. Просто я помню те времена, когда вы не стеснялись говорить о своем возрасте.

— Да, раньше говорила, а сейчас — не хочу.

P.S. По нашему мнению, у женщины есть такой возраст, которого уже не стесняются, а гордятся им. Тем более когда, пребывая в нем, выглядят все так же эффектно. Будучи лично знакомым с тетей Валей, с Валечкой, я свидетельствую: красивая женщина Валентина Леонтьева красива по-прежнему. Удивительный свет в ее глазах до сих пор хранит тайну ее юбилея.

ДВЕ ЗВЕЗДЫ. ДВЕ ТЕМНЫХ ПОВЕСТИ...

Антон АНИН

Уже в четвертый раз за последние пять лет встречаются президенты России и США. Сразу после развала СССР была достигнута договоренность о том, что такие встречи с[illegible] регулярными и будут происходить как минимум раз в год. В последний раз запланированная протоколом встреча между Ельциным и Клинтоном состоялась в мае прошлого года.

Критических замечаний по поводу саммита двух президентов – не счесть. Озлобленные до крайности демократы-депутаты американского Конгресса в один голос твердят о том, что Уильям Клинтон, вместо того чтобы решать насущные проблемы, стоящие перед нацией (например частные скандалы на сексуальной почве), занимается откровенными глупостями – то есть встречами с президентом РФ. Ельцина тоже критикуют, но в основном не за визит Клинтона. Скорее за то, что происходит сегодня в российской экономике. Что же касается встречи с американским президентом, то она может лишь прибавить ему баллы в предстоящей борьбе. Именно поэтому наиболее выигравшей стороной в данном случае является Борис Николаевич.

Что же касается Клинтона, то его остается лишь пожалеть. Оппонентов американского президента нисколько не волнует то обстоятельство, что договоренность о встрече с Ельциным была достигнута еще в январе нынешнего года, когда о признании президента злопыхатели могли лишь мечтать. Сегодня о российско-американской встрече на высшем уровне говорят в Штатах много и обильно. Вот, например, спикер нижней палаты Конгресса Ньют Гингрич заявил, что она практически лишена смысла. Прочие оппоненты утверждают, что поездка президента США в Россию устроена исключительно для того, чтобы подправить политические реноме Клинтона и Ельцина. Если это действительно так, то остается лишь позавидовать обоим президентам, сумевшим гениально предугадать полгода тому назад, что именно в конце августа–начале сентября перед ними встанут столь серьезные проблемы, решению которых может только помочь встреча в верхах.

Однако, что ни говори, но саммит происходит как раз в самое удобное для обоих президентов время. Отъезд из Штатов Клинтона, например, был сопряжен с наименьшим количеством проявлений «недовольства народа» – всего лишь один раз на прошлой неделе на пути его кортежа возникла толпа с плакатами, требующими отставки. Американцы любят, когда их президенты занимаются внешней политикой.

Сам же Клинтон не упустил случая разрекламировать собственную поездку. Он неоднократно заявлял о том, что приложит все усилия для того, чтобы убедить россиян не сворачивать с пути реформ. В качестве доводов приводились заверения в практически неограниченной помощи Штатов. Вообще же, что касается помощи, то перед тем, как отправиться в Россию, Клинтон торжественно объявил о том, что США и прочие западные страны просто-таки обязаны предоставить ее России. Что ж, россиянам остается только ждать...

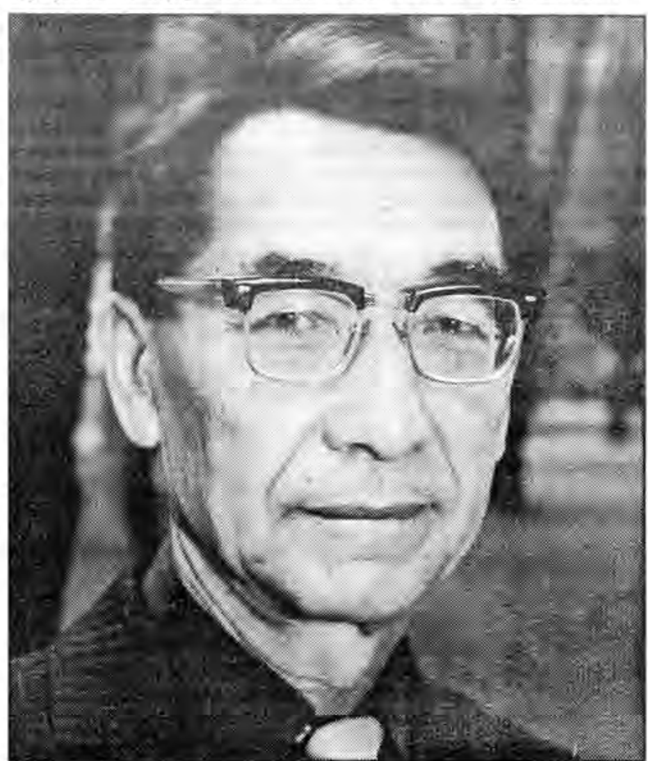
Президент Ельцин оказался настолько рад встрече со своим американским коллегой, что в очередной раз нарушил все планы собственного протокольного отдела. Во-первых, как отмечают западные репортеры, он тряс руку Клинтона гораздо дольше, чем было необходимо. Во-вторых, Борис Николаевич постоянно нарушал маршрут следования по Москве и грубо пренебрегал советами своих ассистентов-протокольщиков. Последних пришлось в конце концов отправить подальше – надобности в них практически никакой не было, только под ногами путались. Так что собственно переговоры между двумя президентами проходили в очень уж интимной обстановке – двое глав государств и переводчик.

Одним из самых интересных моментов визита можно считать произошедший вскоре после прибытия в Москву Клинтона казус. Ельцин, как всегда не задумывающийся о стороннем взгляде на происходящее, совершенно забыл о том, что его с коллегой постоянно снимают фото- и видеокамерами. Так что однажды Биллу Клинтону даже пришлось собственноручно поворачивать российского президента лицом к репортерам.

БЕЛОРУССКИЕ МУСУЛЬМАНЕ НЕ ВЫЙДУТ ВСТРЕЧАТЬ ТАНКИ ТАЛИБОВ

Вадим РЕЧКАЛОВ, фото автора

Мусульмане в Беларуси — конфессия не самая многочисленная и на власть не претендующая. Тем не менее со своими более «проблемными» единоверцами в других регионах ее связывает главное — вера в Аллаха. Наш корреспондент встретился с главой белорусских мусульман муфтием Измаилом Александровичем.



— Измаил Мустафович, как только кто-то заводит речь о религиозном экстремизме, в обывательском сознании мгновенно всплывает ислам, мусульмане. Почему?

— Это вызвано неправильным пониманием ислама. И тем, что сами журналисты часто необоснованно связывают эти понятия. А люди им верят.

— Но ведь нельзя отрицать, что и известный диверсант Хаттаб и многие другие деятели стоят именно на исламских позициях?

— Если человек совершил террористический акт и при этом называет себя мусульманином — это не может характеризовать ислам в целом. Террористы есть и среди христиан и среди представителей других религий, но в этих случаях никаких обобщений не делается.

— Может быть, в самом исламе есть нечто, что очень хорошо сочетается с радикальной идеологией?

— Если говорить о настоящем исламе, зародившемся в седьмом веке нашей эры, то ни о каком экстремизме тогда и речи не было. Когда против пророка Мухаммеда выступили с войной в Мекке и он вынужден был идти в Медину, то сам пророк говорил, что ислам люди могут принимать только по доброй воле. Проповедовалась терпимость к представителям других религий.

С тех пор многие в мире, признав ислам одной из самых справедливых религий, начали его принимать. Его сторонников на земном шаре уже более миллиарда. Находятся недруги, которые боятся такого широкого распространения ислама. Они и пытаются, где только возможно, посеять вражду как среди самих мусульман, так и между ними и представителями других конфессий. О происках противников ислама говорят на конференциях и мусульманские ученые. Конкретно никого не называют, потому что не поймали за руку.

— Что вы можете сказать о новых течениях внутри ислама?

— Когда ученые пристально рассмотрели платформу ахмадистов — есть такое течение, — то было доказано, что это и не мусульмане вовсе, хотя и называют себя таковыми. Вышли из Пакистана, обосновались в Лондоне, почему-то располагают большими средствами, привлекают к себе людей именно деньгами. И в конце концов выступают с позиций, противоречащих тому, что проповедовал пророк Мухаммед. Есть и другие течения, ставящие целью «улучшить» ислам, но все эти «улучшения» ведут, как правило, к его измельчению, обеднению, принижению.

— Это касается и ваххабитов?

— Когда я услышал про них по телевизору, то тоже подумал, что это кто-то вроде ахмадистов. Но недавно на семинаре руководителей мусульманских общин Беларуси удалось встретиться с очень авторитетным учителем, который нас просветил на этот счет. Стержень учения ваххабитов — единобожие, признание Аллаха единственным источником творения, возврат к изначальным установлениям ислама, братство и единство мусульман, соблюдение морально-этических норм, осуждение роскоши, стяжательства. И никакого экстремизма, а нормальный возврат к истокам ислама.

Еще часто приходится слышать негативные высказывания в прессе о фундаментализме. Но фундаментализм — это, по сути, возвращение ислама в изначальное русло, к тем требованиям, которые выдвигал наш пророк. Возвращение к основам, к фундаменту. В сегодняшнем мире очень много новшеств и искушений — всякие дискотеки, спиртное, наркотики, проституция. Очень многое, чего изначально ислам не позволял. Все это разлагает народ, и в результате он очень обеднел духовно. Отсутствует идея, которая могла бы привести его к лучшей жизни.

— Но мир со времен пророка Мухаммеда очень изменился, вряд ли возможно вернуться назад — даже коленки всем женщинам прикрыть уже практически невозможно. Не камнями же их побивать?

— Мы как раз и считаем, что наказывать необязательно. Нужно работать с этими женщинами, с их окружением, чтобы они в конце концов приняли положения Корана. О чадре там, кстати, ничего не сказано. Лицо может быть открытым, руки, ноги ниже колен. Женщина от этого только выиграет. Ее будут больше уважать.

— На мой взгляд, это чересчур идеалистично... Вы и сами, наверняка, это понимаете. И как тогда жить, когда с одной стороны видите, что многие вокруг поступают не по-мусульмански, с другой — не можете ничего изменить?

— Мир, конечно, вдруг не переделать. Для этого потребуются целые поколения. Цивилизация ведь тоже развращала людей в течение столетий. Но в дальнейшем мир так жить не сможет, потому что это ведет к его разложению. И надо ежедневно терпеливо объяснять людям, что хорошо, а что плохо, может быть, и без надежды увидеть результат.

— Судя по заявлениям лидеров талибов, в их планах освобождение всех мусульман России, ну и Беларусь, наверное, тоже подразумевается. Насколько такие планы реальны — это другой вопрос, но все-таки желаете ли вы такого «освобождения»? Выйдут ли белорусские мусульмане с цветами на улицы Минска встречать талибские танки?

— Нет. Наши мусульмане очень умеренные, знают что к чему и всегда осуждали всякие крайние проявления. Мы, правда, многого не знаем о талибах, но, даже если судить по их поступкам в Афганистане, все-таки они действуют неправильно и вряд ли могут считаться справедливыми, настоящими мусульманами. Поэтому мы их не поддерживаем.

— Убийство муфтия Дагестана Саид-Мохаммада хаджи Абубакарова тоже связывают с межрелигиозными конфликтами...

— Настоящий мусульманин не способен на такое преступление. Даже трудно предположить, кто это сделал. В любом случае с исламом у убийц нет ничего общего.

— Многие цивилизованные страны одобрили ракетные удары США по Афганистану и Судану, что само по себе удивительно, потому что ничего общего с «цивилизованностью» не имеет. Это тоже можно рассматривать как происки против мусульман?

— Я думаю, здесь больше политики, чем религии. Но мы оцениваем действия США однозначно — как терроризм в государственном масштабе. И этот акт, безусловно, должен быть осужден. А то, что США поддержали развитые страны? Они это сделали, видимо, потому, что во многом от Америки зависят.

Может, отчасти это опять же связано со страхом перед распространением ислама, но в любом случае — ракеты не метод. Всегда можно договориться. Возьмите мусульман Беларуси: шестьсот лет прожили бок о бок с христианами и иудеями — и никаких войн, никаких конфликтов. Мирно жили, потому что уважали друг друга. И продолжаем уважать.

SUBARU LEGACY – ВЕРНЫЙ СПУТНИК НАШЕЙ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ

Не представляю своей жизни без автомобиля, хотя сама пока так и не решилась сесть за руль. В принципе, это своего рода маленькая женская хитрость – мне так нравится ездить с мужем, неважно куда – за покупками, на природу, в гости. Машину в свое время мы выбирали тоже вместе, пытаясь найти компромисс между нашими взглядами на автомобиль. Меня, как и всякую женщину, более всего интересовали комфорт и внешний вид, в то время как муж в первую очередь оценивал эксплуатационные свойства. Наш сверкающий "Форд" пять лет назад был чудо как хорош, хотя он явно не предполагал, какая жизнь ему предстояла. Спору нет, мой муж – классный водитель и достаточно бережливый человек, чтобы не "зарезать" машину за пару лет. К сожалению, наши дороги такового доверия не вызывают и к машинам беспощадны. Ладно бы поездки у нас ограничивались городскими да шоссейными дорогами, так ведь страсть к автомобильным прогулкам и к перемене мест заводила нас не только на непредсказуемые проселочные и лесные пути, но и в окрестности Крыма. В общем, повидала наша машина всякого и, что совершенно логично, постепенно начала "протестовать" против такой жизни, заставляя все чаще обращаться в автосервис. Неуклонно возрастающая сумма ремонтов намекала, что скоро она приблизится к стоимости нового авто. И коль образ жизни мы менять не собирались, то замена автомобиля стала просто необходимостью.

Угодить нам могла лишь та модель, которая при респектабельной внешности (но без претензий на роскошь) была бы надежной, функциональной и неприхотливой – словом, автомобиль на все случаи жизни. При существующем богатстве выбора задача казалась не столь сложной, хотя будущий автомобиль для нашей семьи имел весьма смутные очертания в нашем представлении – уж очень многое мы от него требовали. Я даже отказалась от своего участия в поисках, целиком положившись на компетентность и здравомыслие мужа.

Subaru Legacy возник на горизонте наших поисков совершенно неожиданно, и именно в нем мечта об "автомобиле на все случаи жизни" обрела наконец-то самые определенные очертания. Не скажу, что он с первого взгляда покорил меня своим видом, – ничего сверхъестественного, обычная добротная японская машина. Но что-то в ее облике подсказывало, что ей не чужд авантюризм и приключения наряду с покладистым характером. Мои интуитивные догадки тут же были подтверждены в ходе монолога мужа. Причем он ее не расхваливал, а просто излагал факты и достоинства Subaru, но это уже звучало как наивысшая похвала, в объективности которой не было сомнений:

– Знаешь, на что я сразу купился? Эта машина – сущий вездеход, потому что полноприводная. Можешь ехать по песку, по гололеду, по грязи и не бояться, что машина начнет елозить по дороге – она как будто сама думает за тебя и реагирует на любые неровности. Почему? Да потому что полный привод автоматически перераспределяет силу на тот мост, где контакт колес лучше, и машина отлично сохраняет выбранную линию движения. И это при любой скорости. Да, кстати, о скорости. Знаешь, ведь именно на Subaru установлен мировой рекорд скорости на 100 000 км. Она преодолела это расстояние за 19 дней со средней скоростью 223 км/ч. Мы, конечно, не фанаты быстрой езды, но при случае... И бояться совершенно нечего, потому что Subaru на редкость покладистая и легко управляемая машина, а система безопасности продумана до мелочей: 4-сенсорный/4-канальный АБС (я тебе потом объясню, что это такое, но ручаюсь – классная вещь), тот же полный привод уже гарантирует безопасность, а система тормозов устроена так, что автомобиль можно остановить без заносов на всем протяжении тормозного пути. Смотри, здесь еще и продольное усиление дверей, и буферные механизмы многостороннего столкновения, ремни и подушки безопасности. Да, я учел, что ты ценишь комфорт в салоне. Посмотри сама, как здесь удобно все и продуманно. А багажник просто невероятно вместителен – теперь-то уж точно не будет проблем с размещением твоей поклажи (ты же всегда следуешь принципу "все свое нашу с собой", не отрицай). Помнишь, как мы никак не могли разместить лыжи в машине, когда ездили зимой в Стайки? А тут сложил заднее сиденье – и лежат твои (хорошо, мои тоже) лыжи и никому не мешают. Ну что, прокатимся? Да-да, эта машина уже наша. Куда поедем? Хорошо, испытаем ее на какой-нибудь ужасной дороге (и не жалко тебе, совсем ведь новая машина).

... Дорога и впрямь была ужасная, о чем свидетельствовал застрявший в грязи "Опель-Омега". Наш шустрый Subaru с легкостью преодолел это препятствие, да еще и без труда вытащил попавшую в беду машину. Испытание было по полной программе, но в салоне это, честно говоря, не чувствовалось – ни тряски на ухабах, ни яростного рева двигателя. До чего же невозмутимая и выносливая машина. Дай-ка я еще раз взгляну на нее. Хороша! Как это я сразу не заметила, насколько она элегантна... Да она просто красавица! Покрасуемся теперь на ней в городе. И знаешь, дорогой, едем сейчас же записывать меня на водительские курсы. Раз Subaru так послушна, то, думаю, и я с ней справлюсь...

А вы хотите узнать, что такое Subaru? Обратитесь по адресу:

г. Минск, ул. Брилевская, 25. Телефон: (017) 222-77-12.

Жанна АНДРЕЕВА

ЕСТЬ «СЦЕПЛЕНИЕ»!

Илья ПРОХОРОВ

В последний день лета, 31 августа, «Белорусская деловая газета» и газета «Имя» устроили праздник для минчан — суперсверхклассное шоу музыки и спорта «Сцепление».

Струи победного шампанского

Если бы пошел дождь, вся зрелищность сошла бы на нет. Но, по признанию менеджера издательства «Музыкальные издания» Виталия Чижова (генеральный продюсер акции), он «договорился с Господом» на предмет хорошей погоды, поплатившись за это вывихнутой ногой.

На самом деле, настоящей бедой оказались милицейские начальники, которые приехали за час до начала концерта и сказали буквально следующее: «Сворачивайте вашу богадельню!» У каждого из них на погонах сверкали звезды не меньше Полярной, а лица излучали готовность создавать большие проблемы. К счастью, все решилось благополучно, но все-таки с ущемлением прав устроителей и зрителей: вместо запланированного окончания в полночь концерт пришлось завершить в 21:15 (причем эти пятнадцать минут были буквально выторгованы у милиционеров).

Собственно действие проходило так: концерт группы — выступление ди-джея — заезд на картингах. И так по кругу. Первыми выступали «Метеоры» — кстати, они на всех сборных концертах играют первыми, что лично я считаю несправедливым. Музыканты волнуются, публика еще не разогрета, и все классные рок-н-роллы, биты и твисты в исполнении «Метеора» падают в пустоту. А в этот раз было еще обиднее, потому что именно 31 августа — день рождения лидера группы Дениса Архипова.

К большому удивлению, народу на «Сцепление» заявилось очень много. Причем самого разного — от кислотников и скинов (была замечена небольшая группа) до вполне серьезных людей бизнесменского вида с телефонами и прочими атрибутами «жизнь удалась». При всем при этом не было ни одного конфликта. Справедливости ради стоит отметить, что около восьми часов возле сцены «лысые» пытались щемить «волосатых», но конфликт умер в зародыше.

Зрителей было очень много. Я, честно сказать, даже не ожидал такого наплыва посетителей. Думал, придет человек сто — и достаточно. А тут — толпы, буквально толпы! Из метро выходили организованно, чуть ли не строем. А если бы не этот глава Вьетнама с супругой, из-за которого перекрыли движение троллейбусов, и с наземным транспортом то же самое было бы. Причем происходила постоянная ротация зрителей: кто-то приходил, кто-то уходил, но общее количество оставалось неизменным, разве что увеличивалось. Хотя некоторые устроители акции все же остались не очень довольны. Например, издатель «Белорусской деловой газеты» Петр Марцев, понаблюдав издалека круговорот молодежных масс, высказался так: «Мрачно как-то все происходит. Люди уходят за пивом, а приходят с водкой». Что ж поделаешь — старинная белорусская традиция отмечать все праздники и присутствовать на концертах, фестивалях и акциях.

Итак, «Метеоры» отыграли, клавишник «Нейро Дюбеля» Макс Ивашин сказал приветственное слово зрителям (потому что Виталий Чижов договаривался с милицейскими начальниками), выступил кто-то из ди-джеев, и началось Зрелище. Картинговые гонки.

Если кто-то думает, что картинги — это занятие для малышей школьного возраста, то он глубоко заблуждается. Это настолько заводящая вещь, что просто рассказать об этом — не сделать ничего. Лучшая характеристика гонок на картах принадлежит лидеру рок-группы «Торнадо» Ангусу. Когда он, накрутив на трассе «Виктория» несколько десятков кругов, в дождь, по лужам, вылез совершенно мокрый из карта, первые его слова были: «Прощай, бабы, на месяц!» Кстати, на «Сцеплении» Ангус тоже участвовал в заездах, но удача ему не улыбнулась.

Так вот, конкретнее о гонках. В заездах участвовали рок-музыканты и ди-джеи. Так сказать, битва поколений. И хотя я совершенно искренне болел за музыкантов, в частности, за Олега Хоменко из «Палаца», выиграли все же ди-джеи. Молодым везде у нас дорога. Хотя музыкантам все же удалось подняться на пьедестал: третье место занял г-н Марачук из группы «Торнадо». Второе место досталось хорошо известному ди-джею Ярику, в миру — Ярославу Лукашевичу, а первое место и возможность вдоволь полить публику шампанским получил, вернее, добыл в честной борьбе ди-джей Олег Редько.

В общем, свое получили в равной степени все. Кто-то насладился зрелищем картинговой борьбы, кто-то наслушался музыки, а кто-то вволю натусовался. Можно смело утверждать, что 31 августа состоялась очень грандиозная тусовка: многие пришли исключительно ради общения. На концерте были замечены Анатолий Вечер, Александр Куллинкович из «Нейро Дюбеля» (к нему постоянно подходили поклонники с просьбой оставить автограф), Женя Калмыков и еще масса «знаковых фигур» белорусского тусовочного мира. Концерт закончился выступлением гурта «НРМ», после чего милицейские звезднопогонные начальники пригрозили отрубить главный силовой кабель. После этого народ потянулся по домам, а музыканты — в бывший клуб «Филинс» праздновать день рождения Дениса Архипова и вообще удачный день «Сцепления» с публикой и друг с другом. Кстати, Макс Ивашин так напраздновался, что упал со стула.

Александр Синкевич из команды «Интеркарт» дает финальную отмашку

Публика отрывалась «на все деньги»

АВТОРА!

ГЛАВНОЕ — СТИЛЬ!

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

О качестве материалов, публикуемых на страницах флагмана белорусской молодежной мысли — «Знамени юности», мы говорили уже достаточно часто. В конце концов решено было вовсе не обращать внимание на творчество коллег из «Знаменки». Однако пройти мимо ТАКОГО...

Статья политического обозревателя «ЗЮ» Евгения Ростикова «О чем поют «Дрозды» примечательна не только банальным заголовком.

Редакция «И» решила взять на себя смелость привести несколько цитат из статьи Евгения Ростикова. Хотя, честно говоря, страшновато — после этого о нас могут подумать плохо. Так что просим заметить: все, что дается в кавычках, — не наше!

Итак, буквально после второго подзаголовка автор поражает читателя следующей фразой: «Знающие люди говорили белорусскому Президенту: не связывайся ты с ними (послами. — Ред.), не хотят они переезжать из этих «Дроздов» — не надо, пусть собственное дерьмо зальет их по самые уши, пусть они барахтаются в нем, раз это — их стихия». Заинтриговав таким образом читателя, т. Ростиков и далее не дает ему расслабиться — заветное слово «дерьмо» встречается в его статье, по нашим подсчетам, девять раз.

Однако тема экскрементов не является превалирующей в творчестве Евгения. Еще более привлекает его сексуальная тематика. Некоторые из цитат стоят того, чтобы навсегда остаться в памяти коллег. Например: «Сам «секс-гигант» Клинтон обратился в Конгресс...» Однако жемчужиной материала коллектив редакции признал абзац, из которого решено привести лишь последнее предложение: «Только гнойных педерастов лучше все-таки держать у параши, а не давать им представлять великую Россию». Без комментариев.

Чтение некоторых фрагментов статьи вселяет в сердце добропорядочного обывателя самый откровенный ужас: «То, что они (западные посольства. — Ред.) держат их (государственные объекты. — Ред.) «под колпаком»... уже ни для кого не секрет. Тем более для нашего руководства». Вот так вот. То есть шпионят — ну и Бог с ними!

Не может не поражать информированность Евгения Ростикова: «По моей информации, послы не хотели покидать Беларусь», — пишет он. Указанный автором источник заставляет думать, что каждый из глав посольств лично перед отъездом рыдал на груди обозревателя. Если предположить, что это — правда, тогда вполне понятно, что дает право Евгению называть послов «экзальтированной публикой».

Нам кажется, что талант Александра Зимовского просто бледнеет на фоне творчества Евгения Ростикова. Белорусская юность получила достойное знамя...

ХАРТИЮ ЗАСУДИЛИ

Илья ПРОХОРОВ

На прошлой неделе гражданская инициатива Хартия'97 пострадала от белорусского суда. Через полтора месяца «награда нашла героев».

Если вы помните, целых три дня подряд в начале июля наша страна отмечала «День республики» и День города Минска. И при большом скоплении народа третьего июля активисты Хартии Олег Бебенин, Дмитрий Бондаренко и депутат Верховного Совета 13-го созыва Валерий Щукин прошли по проспекту Скорины от Октябрьской площади до площади Независимости с транспарантом «Свободу политзаключенным!», а Валерий Щукин нес персональный плакат «Свободу депутату Андрею Климову!» Пройдя по проспекту, хартисты, по признанию Олега Бебенина, уже тогда были готовы пойти «на посадку». Но, видимо, постеснявшись применять привычные меры при очень большом стечении народа — как раз именно тогда на улицах было больше всего людей, — милиционеры не сделали ничего.

Да, тогда их никто не тронул. А вот сейчас активистов Хартии вызвали в суд. Олегу Бебенину и Дмитрию Бондаренко вынесли по предупреждению, а Валерию Щукину, как обычно, присудили штраф — пять миллионов белорусских рублей. Суд отличился особой «беспристрастностью»: несмотря на путаные показания свидетелей, активистов все же признали виновными.

НЕ БЕЙТЕ СЕБЯ ПО ЛИЦУ

«Дурак» и «глупец», «дурость» и «глупость» — казалось бы, очень близкие, едва ли не идентичные по своему значению понятия. Даже такой всеми признанный в области русской словесности авторитет, как С.И.Ожегов, считает их синонимичными:

«ДУРАК,-а. 1.Глупый человек... 2.В старину: придворный или домашний шут. 3.Название карточной игры...»

«ГЛУПЕЦ,-пца. Глупый человек...»

В чем же разница? Давайте попытаемся добраться до истины. А, чтобы было проще, в качестве примера возьмем некое совершенно утопическое, находящееся, предположим, в центре Европы, но тем не менее абсолютно «банановое» государство, во главе которого расположился некто Сатрап.

Удовлетворенность собственным умом и интеллектом, очевидно, является общечеловеческой чертой. Попробуйте-ка хмельную и кроющую матом во все стороны продавщицу пирожков с повидлом во всеуслышание объявить дурой. Скандала и не самых лестных эпитетов в свою сторону не оберешься.

Но дело в том, что у истинного дурака эта удовлетворенность своим интеллектом достигает совершенной полноты и абсолютной законченности. Настоящий дурак никогда не признает своей умственной несостоятельности, да что там «не признает» — она ему будет просто не видна. Как мудро заметил известный похабник и просто очень умный человек И.Губерман: «Умному дурацкий колпак — и дом отдыха, и шапка-неуязвимка. А истинный дурак не любит, боится и стесняется дурацкого колпака, он обожает тогу и котурны, фимиам, треножник и панегирики...» Дурак обожает «высокий штиль». Единожды хлебнув славы и власти, а вместе с ними и денег, он не может более от них отказаться. Это как наркотик, требующий каждый раз повышенной дозы. То самое эфемерное государство, которое мы уже упоминали в начале, вместе с его «всенародно избранным» лидером, несмотря на всю свою убогость и сногсшибающую бедность, не может отказать себе в проведении парадов, юбилеев, форумов, «базаров» и других «пиров во время чумы», крайне опустошающих и так до крайности пустую казну «центра Европы». «Патологическая любовь к бою барабанному и фанфарам, по мнению русского психиатра прошлого века С.Баранова, — признак прогрессирующей дегенерации, пограничной с патологической глупостью...»

Настораживает и то, что рассматриваемый Сатрап всегда говорит о себе в третьем лице, видимо, боясь оскорбить самого себя неуважительным «ты», то бишь «я». Но тем не менее это не мешает ему «тыкать» и старшим и младшим.

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Говорят, одним из критериев журналистской бездарности является переполненность материала цитатами. Заранее согласен считать себя совершенно никчемным журналистом, но для того, чтобы объяснить смысл и суть приподнятой темы, совершенно недостаточно журналистских умствований. Наше маленькое исследование будет базироваться именно на цитатах известных и очень известных в своей области знаний людей.

Наш Сатрап в любом из своих выступлений, к которым он необычайно склонен, никогда не преминет подчеркнуть свою «всенародную избранность», а следовательно — уникальность. Замахи на стопроцентную власть в стране и противопоставление себя столь же «всенародно избранной» другой ветви власти лишь подтверждают наш грустный диагноз. По его разумению, одному «уникальному» не могут и не должны перечить «неуникальные».

В октябре 1896 года на собрании московского общества невропатологов и психиатров с большой речью, которая называлась «О глупости», выступил известный врач и психолог Токарский. В этой речи он дал очень длинное, но тем не менее точное определение глупости, вернее, ее проявлений. Вот они: «...ограниченность (узость и недалекость), безрассудство, самодовольство, легкомыслие, слепота, неосмотрительность, беспечность, упрямство, разгильдяйство, категоричность, бесцельность, нелепость, самоуверенность, апломб, тупое подражание».

Мне кажется, уважаемый читатель, обладая хотя бы зачатком воображения, не очень сложно из перечисленной разрозненной мозаики проявлений собрать целостный портрет нашего Сатрапа...

Общая беда всех дураков заключается в том, что они никогда не сомневаются. Известный уже нам Токарский говорил: «Восприняв мало, глупый полагает, что воспринял все, и считает себя обладателем истины...» Потому-то дураки так самоуверенны, нетерпимы к критике и решительны: получив кое-какие сведения, дурак решил, что познал истину — безусловная истина на каждый день и на каждый случай у него всегда с собой. Пока великие умы анализируют ситуацию, прикидывают, пробуют различные варианты решений, дурак уже давно все знает, все решил и все испортил.

Образование совершенно не исключает наличия глупости, оно усугубляет и приумножает ее. «Образование щит и меч глупости... ученый дурак глупее, чем неученый», — справедливо заметил Губерман, вторя известному чеховскому: «Образование развивает все способности, в том числе и глупость».

Рассматриваемый нами Сатрап вправе гордиться своим образованием, у него аж два «высших». Надо полагать, на истфаке (том еще, «серпасто-молоткастом») и в сельхозакадемии дают достаточное для управления европейским государством количество знаний. Но не в знаниях дело, встречаются тупые математики и глупые хирурги. В узкой области знаний дурак может достичь впечатляющих результатов, но образование в общем ожесточает неразумие: «Образованные дураки из круглых превращаются в многогранных...»

По утверждению широко известного в своей области психолога и психиатра, ныне покойного Ф.П.Бассина, смелость и решительность часто являются одним из определяющих качеств человеческой глупости. Дурак плохо представляет последствия применения этих своих качеств. А ежели мы имеем дело с дураком круглым, то на последствия ему попросту плевать. Наш Сатрап действует именно так: он проводит репрессии против средств массовой информации, игнорирует законы своей страны, арестовывает неугодных, устраивает бойни на улицах, поощряет полицейский беспредел. Есть и последствия сих деяний: возмущение мировой общественности, демарши послов иностранных государств и протчая, и протчая... И — совершенно никакая реакция виновников.

Дурак абсолютно глух к обратной связи, то есть к сигналам от внешнего мира, воспринимая которые, можно корректировать свои действия и поступки. Хорошим примером обратной связи является реакция водителя, крутящего баранку, на повороты автомобиля: он вертит рулевое колесо для того, чтобы автомобиль ехал ровно или поворачивал, машина же поворачивает из-за того, что водила вертит рулевое колесо. Теперь представьте себе круглого дурака за рулем...

Если сигналы обратной связи вводятся насильно (дурака бьют или критикуют за его неправильные действия), то единственно верным решением он считает устранение этих надоедливых сигналов. Не правда ли, напоминает положение с прессой и некоторыми электронными СМИ на территории «Центра Европы»?

Мало того, что дурак насильно устраняет сигналы обратной связи, он еще и свирепо карает тех, кто пытается их снова ввести.

Процитирую русскую писательницу Тэффи: «При встрече с настоящим дураком человека охватывает какое-то мистическое отчаяние. Потому что дурак — это зародыш конца мира. Человечество ищет, ставит вопросы, идет вперед, и это во всем: и в науке, и в искусстве, и в жизни, а дурак и вопроса-то никакого не видит...»

Придя к власти или заняв определенное положение в обществе и, следовательно, убедившись, что вся мудрость жизни им постигнута, дурак взваливает на себя тяжкое бремя — ему всегда нужно наставлять и учить других. Особо страшен дурак, занятый устройством чужого счастья.

Но вернемся к нашему барану: как же все-таки отличить человека, делающего глупости, от дурака? Ответ прост, и тут вполне можно положиться на знания и опыт профессора Бассина: «...глупость однократна, а дурак всегда рецидивист...»

Свой и без того бездарно переполненный цитатами материал мне хотелось бы завершить еще одной цитатой из Губермана: «...кто глупее — тот, кто сверху бездарно и громогласно лжет, или же тот, кто снизу шумно и с восторгом аплодирует, каждым таким аплодисментом нанося себе пощечину по тонкому, интеллигентному лицу?»

КАК ТРИ НАЧАЛЬНИКА ОДНОГО ВАЛЮТЧИКА НАДУЛИ

Марьяна ДУНЦЕВА

В такой уж стране мы живем. В ней каждый стремится кого-нибудь собой подменить. Президент не преминет инкогнито заглянуть в подвернувшийся универсам, если он лежит по пути следования из резиденции к месту службы на народные нужды. И подчиненные ему под стать. Бравые и изобретательные. Им сидеть в кабинетах и читать подсунутые подчиненными бумажки просто некогда. Они соображают «на троих».

На днях славно позабавились, а заодно и раскрыли огромные резервы в деле борьбы с незаконными валютными операциями председатель государственного налогового Комитета Николай Демчук, председатель управления по экономической преступности МВД Николай Антихевич и первый заместитель министра внутренних дел Михаил Удовиков. Солидную служебную иномарку BMW на этот раз они использовали исключительно в служебных целях. У столичного универмага «Беларусь» они предложили работнику «черного» валютного рынка поменять тысячу долларов. Доллары валютчик «получил» в Заводском РУВД. За высокопоставленное обслуживание выложил из своего кармана штраф в 72 миллиона рублей. А начальники, разумеется, остались довольны. И деньги в казну государственную принесли и подчиненным преподали хороший урок. Только сколько же это надо начальников, чтобы всех имеющихся в наличии валютчиков истребить? Ведь сил рядовых милиционеров на этом фронте явно недостаточно. Может, экономнее было бы просто курс рубля стабилизировать? Правда, тогда и валютчики без работы остались бы, и должностным лицам негде было бы свое рвение в делах государственных проявить.

ОПАСНОЕ ГРАФФИТИ

Илья ПРОХОРОВ

27 августа начался суд над двумя парнями, которые в ночь с первого на второе июня расклеивали листовки «Белого легиона» с призывом «Стань рядом с нами».

Павел Селивончик и Игорь Корсак предстали перед самым гуманным судом в мире по пустяковому обвинению. Вот только срок им светил неслабый: статья 201, ч.2 УК РБ предусматривает за «злостное хулиганство, отличающееся по своему содержанию исключительным цинизмом или особой дерзостью», от одного до пяти лет лишения свободы. За что правоохранительные органы так ополчились на ребят?

Как показывает практика, расклеивать какие бы то ни было листовки и расписывать по трафарету стены лучше всего не в четыре утра. Потому что в это время особо бдительные пенсионеры не спят, а звонят в органы милиции, если замечают что-нибудь подозрительное.

Рано утром 2 июня Павел и Игорь были задержаны нарядом милиции прямо на месте «преступления». Они успели ровным счетом расклеить меньше десяти листовок и нарисовать по трафарету несколько знаков-символов «Белого легиона». Кстати говоря, именно за эти знаки ребятам и нужно было волноваться больше всего. Потому что обвинители решили, что старинный белорусский символ защиты дома от злых духов, который называется «спарыж», есть не что иное, как свастика. А за свастику сами знаете, что бывает. Кроме того, обиженные государственные конторы, имущество которых пострадало от рук молодых парней, предъявили счет общей суммой 59 миллионов 314 тысяч рублей. Особо отличилось «Минскэнерго», которое решило «под шумок» капитально отремонтировать две трансформаторные будки за чужой счет. Поэтому и представило счет за побелку, покраску и пр. внутренние работы на 54 миллиона 638 тысяч рублей.

Суд тянулся три дня. К счастью, судья, г-жа Жуловская, была беспристрастна и справедлива. Поэтому после трехдневного заседания ребятам присудили по два с половиной миллиона рублей штрафа на каждого. Без всяких отсидок.

Понедельник • 7 сентября

07.00 Доброе утро, Беларусь!
08.00 Резонанс.
08.50 Телебарометр.
09.05 Потребительская корзина.
09.20 Премьера песни.
09.35 «Я рисую».
09.50 Телевизионный Дом кино.
10.15 Здоровье.
10.45 Сериал **«Блистательные Азераки»**.
11.35 Бездельник.
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00, 15.00, 18.00, 00.05 Новости.
13.15 «Голливудские хроники». Док. сериал.
14.30 Параграф.
14.50 Музыкальный антракт.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.40 Сериал **«Девочка и океан»**.
16.05 ТВ — школе. География Беларуси. 9-й класс.
16.30 Регион.
17.00 Концертный сезон.
17.30 Гости в дом.
18.20 Сериал **«Блистательные Азераки»**.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Третий тайм.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Понедельник с «Христофором».
22.15 Худ. фильм **«Осень»**.
23.45 Телевизионный Дом кино.

17.00, 23.55 Новости.
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Понедельник с Познером. Программа «Человек в маске».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Приключенческий сериал **«Горец»**. **«Завтра не умрет никогда»**.
21.50 «Жизнь замечательных людей». «Мадам Аншлаг». Изабелла Юрьева.
22.25 «Линия кино». Светлана Светличная и Марианна Вертинская в фильме **«Любить»**.

РТР

16.00, 19.00, 23.00 Вести.
16.35 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.05 Любовь с первого взгляда.
17.30 Сандрин Боннер в телесериале **«Доктор Марго»**.
18.30 Дежурная часть.
19.30 Подробности.
19.45 Сам себе режиссер.
20.15 Время кино. Александра Захарова, Галина Польских и Андрей Соколов в лирической комедии **«Невеста из Парижа»**.
21.45 Акуна Матата.
22.45 Дежурная часть.
23.30 Автошоу.

НТВ

5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 Сегодня утром.
5.10, 6.10, 7.10 Спорт.
5.15, 7.45 Криминал.
5.20, 6.50 Я — телохранитель.
5.35 Карданный вал.
5.40 Градусник.
5.45, 7.20 Впрок.
6.20, 7.15 День в истории.
6.25 Сегоднячко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм «Наш друг Пишичитай».
7.35 Большие деньги.
7.50 Новости шоу-бизнеса.
8.10 Наше кино. Ольга Андровская и Михаил Жаров в фильме **«Медведь»**.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Вчера в «Итогах».
10.15 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
10.35 Итоги. Ночной разговор.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Мушкетеры двадцать лет спустя»**. Часть 6-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**.
14.00 Сегоднячко.
15.15 Программа для детей «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Наше кино. Худ. фильм Сергея Бондарчука **«Война и мир»**. Фильм 1-й. **«Андрей Болконский»**. Часть 1-я.
21.40 Наше кино. **«Война и мир»**. Фильм 1-й. **«Андрей Болконский»**. Часть 2-я.
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Футбольный клуб.

К

7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 **«Свистун»**. Худ. фильм.
8.45 Петербургский гурмэ.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Лев Толстой»**. Худ. фильм. 1-я серия. **«Бессонница»**.
10.25 «Рассвет». М.Мусоргский.
10.30 «Дом на Волхонке». Фильм 5-й. «Вечное древо жизни».
11.05 «Мариинский театр». Концерт солистов балета Мариинского театра.
11.30 Программа передач.
11.35 К юбилею И.Костолевского. «Смотрите, кто пришел». Спектакль Московского академического театра им. Вл.Маяковского. Режиссер Б.Морозов. Часть 1-я.
13.00 Новости культуры.
13.15 К юбилею И.Костолевского. «Смотрите, кто пришел». Спектакль Московского академического театра им. Вл.Маяковского. Режиссер Б.Морозов. Часть 2-я.
14.35 Фотопортрет.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 Программа мультфильмов.
15.50 «Лукоморье».
16.10 «Легенды театра». В.Качалов.
16.20 К юбилею Е.Светланова.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Петербургские портреты». Кинорежиссер В.Титов.
17.35 Вижу цель!
18.00 «Дом на Волхонке». Фильм 6-й. «Век странный, век старинный».
18.25 «Завещание XX века». Авторская программа Г.Боровика. «Сталин и Гитлер. 1941 г.» Часть 1-я.
19.05 «С симфоническим оркестром вокруг света». Филадельфийский молодежный оркестр.
19.20 Чудо-сказка.
19.50 «Документ-панорама». «Свидание». Док. фильм. Режиссер П.Мостовой.
20.45 После новостей...
21.05 **«Лев Толстой»**. Худ. фильм. 1-я серия. **«Бессонница»**.
22.25 В.Гаврилин. «Дом у дороги».
22.35 «Негаснущие звезды». Чарли Чаплин. Часть 1-я.

TV6 МОСКВА

6.05, 7.50, 13.10 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.45, 16.00, 22.50 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 22.25 ТСН-6.
7.40, 10.50, 23.35 Знак качества.
8.05 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
8.45 Аналитическая программа «Обозреватель».
9.45 «Спорт недели».
11.00 ОСП-студия.
11.45 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
12.45, 15.05 Телемагазин.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Счастливый конец»** (Франция).

Драма. Родители маленькой Жюльетт развелись, поэтому девочка даже не разговаривает со своим отцом. Однако, когда к ним в гости приехал дедушка, ему не стали говорить о семейных неурядицах... Режиссер – М.Левьян. В ролях: М.Перье, Б.Режан, П.Кроше.

15.20 Мультфильмы.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто.
17.15 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**.
17.45 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу «Акулы политпера».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. **«Лев Гурыч Синичкин»**.

Музыкальная комедия, поставленная по старинному русскому водевилю Д.Ленского. Старый актер мечтает о главной роли для своей талантливой дочери, но могущественная примадонна труппы строит им всяческие козни... Режиссер – А.Белинский. В ролях: Н.Трофимов, Г.Федотова, Н.Мордюкова, Л.Куравлев, О.Табаков, М.Козаков. СССР, 1974 г.

22.35 Дорожный патруль.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультпланета.
19.00 Худ. фильм **«Странные истории»**.
20.45 Музпарад.
20.55 Автомобили и запчасти.
21.00 Детектив **«На опасной земле»**.

Вторник • 8 сентября

07.00 Доброе утро, Беларусь!
08.00, 13.00, 15.00, 18.00, 00.05 Новости.
08.15 Сельчане. Брестская область.
08.45 Потребительская корзина.
09.00 ТВ — школе. География Беларуси. 9-й класс.
09.25 «Вас вызывает Спортландия».
10.10 Туробъектив.
10.35 Сериал **«Династия-2. Семья Колби»**.
11.30 Гости в дом.
11.55 «Праздник Купалья в Дудутках».
12.25 Акколада.
13.15 «На срезе дней моих...» К 60-летию поэта Анатолия Гречаникова.
14.00 Автопарк.
14.10 «Прелюдия». Док. фильм.
14.35 «Макаенка, 9».
15.15 Мультсериал «Д'Артаньгав и три пса».
15.40 Сериал **«Девочка и океан»**.
16.05 ТВ — школе. Изобразительное искусство. 5-й класс.
16.25 Окружающий мир.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 Многоголосие.
18.20 Сериал **«Династия-2. Семья Колби»**.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.30 «Сегодня с вами...»
20.05 Музыкальный салон.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Спикер-хата».
22.15 **«Культпоход в театр»**. Худ. фильм.
23.45 Международные спортивные новости.
00.20 КВН. Кубок Балтии.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.25 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
9.00 Программа В.Познера «Человек в маске».
9.45 Смехопанорама. Ведущий — Е.Петросян.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
15.00 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Лето наших надежд»** (заключительная серия).
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 «Тема».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Анастасия Вертинская и Владимир Коренев в фильме **«Человек-амфибия»**.
22.40 «Песня года». Избранное.
23.35 Программа передач.

РТР

6.00 Доброе утро, Россия.
8.15 Дежурная часть.
8.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
8.55 Медицинский вестник.
9.00 На заметку.
9.05 Товары — почтой.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.35 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.05 Кроссворд.
17.30 Сандрин Боннер в телесериале **«Доктор Марго»**.
18.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.30 Подробности.
19.45 «Аншлаг» представляет.
20.15 Время кино. Валерий Золотухин и Владимир Высоцкий в детективе **«Хозяин тайги»**.

Молодой участковый ставит себе задачу во что бы то ни стало найти злоумышленника, который ограбил магазин в деревне. Режиссер – В.Назаров. В ролях: В.Золотухин, В.Высоцкий, М.Кокшенов, И.Косых. СССР, 1968 г.

21.50 **«Пси-фактор»**. Телесериал (США).
22.45 Дежурная часть.
23.30 Живая коллекция.

НТВ

5.00—8.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. Пета Уилсон в фильме **«Ее звали Никита»**. 1-я серия. **«Никита»**.

Сериал по мотивам знаменитого фильма Люка Бессона «Никита» о юной преступнице, ставшей специальным агентом секретной правительственной службы. В ролях: П.Уилсон, Р.Дюпуа, А.Ватсон.

9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Фантастический фильм **«Легенда о динозавре»**.
11.20 Старый телевизор вспоминает: **«Мушкетеры двадцать лет спустя»**. Часть 7-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сегоднячко.
15.15 «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Наше кино. **«Война и мир»**. Фильм 2-й. **«Наташа Ростова»**.
21.40 Час сериала. **«Ее звали Никита»**. 1-я серия. **«Никита»**.
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
0.05 Миу-Миу в фильме Мишеля Девиля **«Чтица»** (Франция).

К

7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 «Документ-панорама». «Свидание». Док. фильм. Режиссер П.Мостовой.
8.15 Консилиум.
8.45 Книжный кладезь.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Лев Толстой»**. Худ. фильм. 2-я серия. **«Уход»**.
10.30 «Дом на Волхонке». Фильм 6-й. «Век странный, век старинный».
10.50 «В контексте жизни». «Клаустрофобия» Льва Додина.
11.05 «Под сенью дружных муз». Е.Ростопчина.
11.35 «Поэтические позвонки». Авторская программа А.Симонова. Давид Самойлов. Передача 1-я.
11.50 Профессия — дирижер.
12.30 «Осенние портреты».
13.15 Международное обозрение.
13.55 Петер Штайн. Режиссер в меняющемся мире.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал.
15.50 «Лукоморье».
16.10 Золотая карта России.
16.35 «Жили-были». В.Шкловский.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Русская усадьба». Стрельна.
17.35 Ноу-хау.
17.50 «Дом на Волхонке». Фильм 7-й. «Бульвар капуцинок».
18.20 «Завещание XX века». Авторская программа Г.Боровика. «Сталин и Гитлер. 1941 г.» Часть 2-я.
19.00 «С симфоническим оркестром вокруг света». Молодежный израильский филармонический оркестр.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Документ-панорама».
20.45 После новостей.
21.05 **«Лев Толстой»**. Худ. фильм. 2-я серия. **«Уход»**.
22.30 Джазофрения.

TV6 МОСКВА

6.05, 13.15 Видеоклипы.
6.15 Мультфильм.
6.45, 16.00, 23.05 Диск-канал.
7.10, 16.35, 22.55 Дорожный патруль.
7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 22.45 ТСН-6.
7.40, 10.45, 23.50 Знак качества.
7.55 Мультфильмы.
8.30 Утренний сериал. **«Крылья»**.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
9.35 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**. 20-я серия.
11.00 Катастрофы недели.
11.30 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Пикник на Вятской Поляне».
12.00 Ток-шоу «Акулы политпера».
12.50, 15.15 Телемагазин.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. К.Столяров в фильме **«Повесть о первой любви»**.
15.35 Мультфильмы.
16.50 Те Кто.
17.20 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Преступление и наказание».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**.
20.50 Кит Каррадин, Джеф Фэйхи в триллере **«Ответный огонь»**.
0.05 Ночной сеанс. **«Убить любой ценой»**.

Боевик. Во время одной из операций полицейский Джек Хаззард чуть было не убил своего коллегу, и его отправили в отпуск. Зато в курортном местечке Сан-Карлос, куда Джек приехал отдыхать, ему пришлось вновь ввязаться в крутые разборки. Режиссер – Д.Феррандини. В ролях: А.Норрис, М.Нури, П.Андерсон.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультпланета.
19.00 Худ. фильм **«Тихие шаги смерти»**.
20.00 Европа сегодня.
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.30 Телеканал «Альфа».
22.00 Худ. фильм **«Фауст»**.

Среда • 9 сентября

07.00 Доброе утро, Беларусь!
08.00, 13.00, 15.00, 17.45, 00.35 Новости.
08.15 Окружающий мир.
08.45 Потребительская корзина.
09.00 ТВ — школе. Изобразительное искусство. 5-й класс.
09.20 Око. О рекламе и не только...
09.40 Компьютерный полигон.
10.00 Многоголосие.
10.35 Сериал **«Династия-2. Семья Колби»**.
11.30 Видимо-невидимо.
12.30 «А музыка звучит...»
13.15 Док. сериал «Голливудские хроники».
14.30 «Все про все».
15.10 Видеокурс французского языка.
15.35 Сериал **«Девочка и океан»**.
16.00 «5x5».
16.30 Судьба моя и надежда.
16.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Днепр-Трансмаш» (Могилев) — «Динамо» (Минск).
18.55 Сериал **«Династия-2. Семья Колби»**.
19.50 Белорусский хит-парад.
20.00 «Сегодня с вами...»
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Киностружка».
22.15 Худ. фильм **«Кристина»**.
23.55 Королевская охота.
00.50 Темная комната. «Достоверно».

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.25 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
9.00 «Тема».
9.45 В мире животных (с сурдопереводом).
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Джентльмен-шоу.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.45 «Классная компания».
15.15 Зов джунглей.
15.40 Премьера сериала **«Новые приключения Синдбада»**.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.00 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» — «Тюмень». Трансляция. (В перерыве: **18.50** «Спокойной ночи, малыши!»).
20.00 Время.
20.40 Татьяна Самойлова и Василий Лановой в фильме **«Анна Каренина»**.

По одноименному роману Л.Н.Толстого. Шестнадцатая, но не последняя мировая экранизация «Анны Карениной». Режиссер – А.Зархи. В ролях: Т.Самойлова, В.Лановой, Н.Гриценко, Ю.Яковлев, А.Вертинская, И.Саввина, М.Плисецкая. СССР, 1967 г.

РТР

6.00 Доброе утро, Россия.
8.15 Дежурная часть.
8.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
8.55 Нефть.
9.00 На заметку.
9.05 Товары — почтой.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.35 «Башня». Информационно-развлекательная программа.
17.05 Кроссворд.
17.35 Сандрин Боннер в телесериале **«Доктор Марго»**.
18.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.30 Подробности.
19.45 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
20.30 Время кино. Боевик Дж.Траволты **«Навахо блюз»** (США).

Нью-йоркский полицейский единственный остается в живых после провала операции. Чтобы уберечь свою жизнь, он получает документы на чужое имя и скрывается в резервации индейцев племени навахо. Но неприятности преследуют его повсюду. В резервации происходит серия загадочных убийств и кража реликвий племени. Режиссер – Д.Траволта. В ролях: С.Бауэр, А.Бедард, Ж.Льюис. США, 1996 г.

22.05 **«Агата Кристи. Пуаро»**. Телесериал (Великобритания).
23.30 Дежурная часть.
23.45 Горячая десятка.

НТВ

5.00—8.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. **«Ее звали Никита»**. 2-я серия. **«Подруга»** (Канада — США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Владимир Шевельков в остросюжетном фильме **«Поезд вне расписания»**.
10.30 Мультфильм.
10.40 «Среда». Экологическая программа.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Мушкетеры двадцать лет спустя»**. Часть 8-я, заключительная.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**.
14.00 Сегоднячко.
15.15 «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»**.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Наше кино. **«Война и мир»**. Фильм 3-й. **«1812 год»**.
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.40 Час сериала. **«Ее звали Никита»**. 2-я серия. **«Подруга»**.
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Ток-шоу «Сумерки».
0.05 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России».

К

7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Документ-панорама».
8.20 «Гость другого поколения». П.А.Вяземский.
8.45 Музыкальный экспромт.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Петер Штайн. Режиссер в меняющемся мире.
10.05 «Дом на Волхонке». Фильм 7-й. «Бульвар капуцинок».
10.35 «Окно». Авторская программа В.Качана.
11.05 «Русская усадьба». Стрельна.
11.30 Программа передач.
11.35 «Поэтические позвонки». Авторская программа А.Симонова.
11.50 «Жены гениев». С.А.Толстая.
12.25 «Юрий Долгорукий, хау ду ю ду?» Видеофильм.
13.15 «Без визы». Приглашения в Геттинген.
13.30 «С потолка». Программа О.Басилашвили.
13.55 «Царская ложа». Дворцы Санкт-Петербурга.
14.35 «Коллекция». А.Аверченко. «Литератор». Читает Ю.Томошевский.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал. 2-я серия (Франция).
15.45 «Лукоморье».
16.10 Мне снится Ясная Поляна.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 «Дом на Волхонке». Фильм 8-й. «Двадцатый век».
18.00 «И свет во тьме светит». Телеспектакль.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Кто мы?» Анатомия русской бюрократии. Передача 1-я.
20.20 К 80-летию со дня рождения. «Все превращается в стихи». Б.Заходер.
20.45 После новостей...
21.05 «И свет во тьме светит». Телеспектакль. Часть 2-я.
22.25 Вспоминая конкурс им. П.И.Чайковского.

TV6 МОСКВА

6.05, 13.10 Видеоклипы.
6.15 Мультфильм.
6.35, 16.00, 23.00 Диск-канал.
7.00, 16.35, 22.45 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 22.35 ТСН-6.
7.40, 10.45, 23.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы.
8.30 Утренний сериал. **«Крылья»**.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
9.30 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**.
11.00 Вы — очевидец.
11.20 Документальный сериал «Великие ценности мира».
11.55 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
12.45, 15.20 Телемагазин.
13.40 Ричард Бартон в фильме **«Отпущение грехов»**.
15.45 Мультфильм «В мире басен».
16.50 Те Кто.
17.20 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**.
17.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**. 22-я серия.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. **«Современные девчонки»** (США).
23.55 Ночной сеанс. **«Элис, милая Элис»** (США).

8 канал

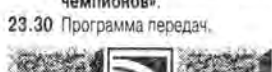
18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультпланета.
19.00 Худ. фильм **«Тихие шаги смерти»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.45 Формула безопасности.
22.15 Боевик **«Убийственная внешность»**.

Четверг • 10 сентября

Дядя Миша, дорогой! С Днем шахтера тебя, родной! Под землей у жизни мало красок, поэтому, когда поднимаешься наверх, почаще смотри по сторонам. Там мы — Дебело-Статкевичи.

13.00, 15.00, 18.00, 00.20 Новости.
13.15 Док. сериал «Голливудские хроники».
14.30 Музыкальный антракт.
14.45 Потребительская корзина.
15.10 Мультсериал «Д'Артаньяв и три пса».
15.35 Сериал **«Девочка и океан»**.
16.00 ТВ — школе. Белорусская литература. 11-й класс.
16.30 Родное слово.
17.05 «В мире вдохновения». Фильм-концерт.
18.20 Сериал **«Династия-2. Семья Колби»**.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
20.00 Сделано в Беларуси.
20.15 Криминальная хроника.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Отбой».
22.15 **«Прощай, шпана замоскворецкая...»** Худ. фильм.
23.55 «Крок».
00.35 Акколада.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
9.00 Документальный детектив «Черноморские пираты XX века».
9.45 Пока все дома.
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Телеигра «Эти забавные животные».
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 «Классная компания».
15.15 Детские анекдоты.
15.40 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.05 Клуб «Белый попугай».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Игорь Костолевский в фильме **«Законный брак»**.
Мелодрама. Москвичи: актер театра и молодая учительница музыки — познакомились в Ташкенте осенью 1941 года. Желая помочь заболевшей малярией учительнице выехать в Москву, молодой человек заключает с ней фиктивный брак. Режиссер — А.Мкртчян. В ролях: И.Костолевский, Н.Белохвостикова, А.Матвеева, Э.Романов, Б.Окуджава, Е.Санаева. СССР, 1985 г.
22.35 Великие шахматисты Алехин и Эйве в сериале **«Тринадцать чемпионов»**.
23.30 Программа передач.



6.00 Доброе утро, Россия.
8.15 Дежурная часть.
8.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
8.55 Мир здоровья.
9.00 На заметку.
9.05 Товары — почтой.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.35 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.05 «Лабиринт». Игровое развлекательное шоу.
17.35 Телесериал Юлиуша Махульского **«Матери, жены и любовницы»** (Польша). 1-я серия, 1-я часть.
Премьера польского сериала о судьбах четырех подруг, выпускниц медицинского училища. Только одна из них работает по специальности, остальные же выбрали свою дорогу в этой жизни. Режиссер — Ю.Махульский. В ролях: Г.Ковнацка, М.Потоцка, Э.Зайонцувна, А.Романтовска. Польша, 1996 г.
18.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.30 Подробности.
19.45 «Добрый вечер!» Избранное.
20.15 Время кино. Эксцентрическая комедия **«Безумный»** (США).
Братьев-близнецов разлучили еще в раннем детстве. Один стал видным политиком, другой — постоянным клиентом психиатрических клиник. Спустя 35 лет они встретились и волею судьбы поменялись местами... Режиссер — А.Рифкин. В ролях: С.Керни, Э.Ясбек, Р.Требор. США, 1992 г.
22.00 **«Притворщик»**. Телесериал (США).
23.30 Дежурная часть.
0.45 Прогноз погоды.

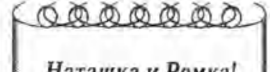
5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 Сегодня утром.
5.10, 6.10, 7.10 Спорт.
5.15, 7.45 Криминал.
5.20, 6.50 Я — телохранитель.
5.35 Карданный вал.
5.40 Градусник.
5.45, 7.20 Впрок.
6.20, 7.15 День в истории.
6.25 Сегоднячко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм «Самый маленький гном».
7.35 Большие деньги.
7.50 Новости шоу-бизнеса.
8.10 Час сериала. **«Ее звали Никита»**. 3-я серия. **«Симона»** (Канада — США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Худ. фильм **«На своей земле»**.
Мелодрама. В освобожденное от фашистов село приехал из района уполномоченный, чтобы уговорить выживших жителей перебраться на новое место. Но некоторые из них наотрез отказались подчиниться решению властей и остались на родной земле. Вместе они переживут тяжелую зиму, трудный период восстановления и все-таки встретят свою весну, пору любви и обновления... Режиссер — И.Апасян. В ролях: С.Кизищев, Д.Рябых, В.Тарханов, Е.Муравьева, Е.Дурнева. СССР, 1987 г.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя»**. Часть 1-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сегоднячко.
15.15 Программа для детей «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Наше кино. **«Война и мир»**. Фильм 4-й, заключительный. **«Пьер Безухов»**.
21.40 Час сериала. **«Ее звали Никита»**. 3-я серия. **«Симона»** (Канада — США).
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 «Золотой граммофон». Музыкальная программа НТВ и «Русского радио».

7.00 Программа передач.
7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 **«Вечный муж»**. Худ. фильм, 1989 г. (К/ст. «Беларусьфильм»). Режиссер Е.Марковский. 1-я серия.
8.45 «Легенды театра». Б.Ливанов.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Йеллоустоун». Док. фильм из цикла «Национальные парки Америки».
10.05 «Под сенью дружных муз». И.Дмитриев.
10.30 «Дом на Волхонке». Фильм 8-й. «Двадцатый век».
11.05 А.Кузнецов и его друзья.
11.30 Программа передач.
11.35 «Детский мир». В.Кассиль.
12.05 Пять вечеров с А.Володиным.
13.15 «Старое танго». А.Белинский.
13.45 «Без визы». Прогулка по Парижу.
13.55 Лирика А.С.Пушкина. Читает И.Дреднов.
14.05 К юбилею Е.Светланова. П.Чайковский. 5-я симфония.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал (Франция). 3-я серия.
15.50 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.10 «Преодоление хаоса». Л.Н.Гумилев. Часть 1-я.
16.40 Вальсы И.Штрауса.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Российский курьер». Иркутская область.
17.50 Новое кино.
18.15 «Дом на Волхонке». Фильм 9-й. «Музыка и живопись пяти столетий».
19.05 Мультфильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Ф.Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Главы из книги читает А.Калягин.
20.35 Зажгите свечи!
20.45 После новостей...
21.05 **«Вечный муж»**. Худ. фильм, 1989 г. (к/ст. «Беларусьфильм»). Режиссер Е.Марковский. 1-я серия.
22.30 «Апокриф». «Литература и Альфред Шнитке». Авторская программа В.Ерофеева.
23.20 Программа передач.

TV6 МОСКВА

6.00 Программа передач.
6.05 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы «Кузнец-колдун», «Веселая карусель».
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы «Каникулы Бонифация», «Айболит и Бармалей».
8.35 Утренний сериал **«Крылья»**. 34-я серия.
9.00 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**. 34-я серия.
9.30 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**. 22-я серия.
10.30 ТСН-6.
10.50 Знак качества.
11.00 Диск-канал. Дайджест.
11.45 Шоу еды. «Пальчики оближешь».
12.15 Кинескоп.
13.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. В.Жариков в фильме **«Посторонний»**.
Художественно-публицистический фильм о нелегкой судьбе каскадера, отказавшегося идти на компромиссы. Режиссер — В.Климов. В гл. роли — В.Жариков. Россия, 1992 г.
15.00 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.30 Мультфильм «Щелкунчик».
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто.
17.20 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**. 29-я серия.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**. 35-я серия.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**. 23-я серия.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. И.Костолевский в фильме **«Прости»**.
Мелодрама. Узнав, что у мужа есть молодая любовница, героиня, тоже не считающая себя старой, решает изменить ситуацию. Эта попытка заканчивается для нее трагически... Режиссер — Э.Ясан. В ролях: Н.Андрейченко, И.Костолевский, В.Мережко, А.Яковлев, А.Фрейндлих. СССР, 1986 г.
22.30 ТСН-6.
22.40 Дорожный патруль.
22.55 Диск-канал.
23.40 Знак качества.
23.55 Ночной сеанс. **«Свидание вслепую»** (США — Греция).
Боевик. Маньяк, вооруженный скальпелем, убивает красивых женщин. Полиция бессильна, и тогда в схватку с ним вступает слепой человек, зрение которому заменил компьютер. Режиссер — Н.Масторакис. В ролях: Д.Боттомс, К.Эллей, Л.Кларсон, К.Дули. 1984 г.

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультпланета.
19.00 Худ. фильм **«Тихие шаги смерти»**.
20.00 Новости «К-видео».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.30 ВАНТ представляет... Рынок.
22.00 Комедия **«За бортом»**.

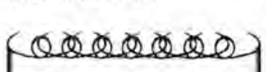


Наташка и Ромка! Поздравляем вас с днем рождения. Желаем побольше веселья, удачи и любви. Зая и Ямаха.

Пятница • 11 сентября

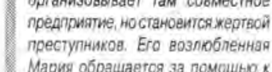
[illegible] — поздравляю с днем рождения! Вы мой идеал красивой женщины. Идеал не вымышленный, а живущий рядом. Вы настоящая. Думаю, что и через много-много лет я смогу повторить эти слова. Будьте здоровы, счастливы, любимы. Настя.

07.00 Доброе утро, Беларусь!
08.00, 13.00, 15.00, 18.00, 00.10 Новости.
08.15 Усадьба.
08.45 Потребительская корзина.
09.00 ТВ — школе. Белорусская литература. 11-й класс.
09.25 Судьба моя и надежда.
09.50 Королевская охота.
10.35 Сериал **«Династия-2. Семья Колби»**.
12.25 «А музыка звучит...»
13.10 Док. сериал «Голливудские хроники».
14.00 «Все мы родом из детства».
15.10 Видеокурс французского языка.
15.35 Сериал **«Девочка и океан»**.
16.00 Мультфильм.
16.15 «Розы у цитадели». Телеочерк.
16.30 «Риск-версия».
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 «Максим Богданович. Я не печалюсь...» Док. фильм.
18.20 Сериал **«Династия-2. Семья Колби»**.
19.20 «Сегодня с вами...»
19.55 Белорусский хит-парад.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Банка комиксов».
22.15 Худ. фильм **«Солнце бродяг»**.
00.00 Автопарк.
00.25 «Видеопроцесс».
00.40 Греко-римская борьба. Чемпионат мира.

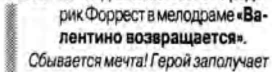


Наталью Борисовну и всю 11 группу детского сада 75 г.Минска с долгожданной встречей после затянувшегося лета поздравляет мама Яны.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
9.05 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 «Играй, гармонь любимая!»
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Игорь Костолевский и Александр Калягин в фильме **«Сказка, рассказанная ночью»**.
По мотивам сказок Вильгельма Гауфа. История о том, как отважный Студент спас прекрасную Графиню от разбойников, а угольщик Петер продал свое сердце за мешок золота. Режиссер — И.Рауш. В ролях: И.Костолевский, А.Лазарев, А.Галибин, А.Калягин, Р.Джабраилов. СССР, 1981 г.
15.35 «Улица Сезам».
16.05 Ефим Шифрин в программе «Чердачок Фруттис».
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 «Поле чудес».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Смерть в объективе»**.
22.35 Взгляд.
23.35 Ночной кинозал. Марина Зудина и Всеволод Ларионов в детективе **«Исповедь содержанки»**.
Криминальная драма. Работник Внешторга Вадим остается в Европе, организовывает там совместное предприятие, но становится жертвой преступников. Его возлюбленная Мария обращается за помощью к людям с Петровки. Режиссер — Б.Григорьев. В ролях: М.Зудина, М.Жигалов, Л.Нильская, И.Янковский. Россия — Голландия, 1992 г.



6.00 Доброе утро, Россия.
8.15 Дежурная часть.
8.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
8.55 Мир здоровья.
9.00 На заметку.
9.05 Товары — почтой.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.35 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.05 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
17.35 Телесериал Юлиуша Махульского **«Матери, жены и любовницы»** (Польша).
18.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.30 Подробности.
19.45 «Аншлаг» и Ко.
20.45 Время кино. Эмилио Эстевес, Кифер Сазерленд, Чарли Шин в боевике **«Молодые стрелки»** (США).
Новая версия жизни героя Дикого Запада Билли Кида. Он увлекает на путь насилия шестерых молодых сорвиголов, которые не могут не наломать дров, предоставленные сами себе. Режиссер — К.Кейн. В ролях: Ч.Шин, Э.Эстевес, К.Сазерленд, Л.Даймонд. США, 1988 г.
22.40 Дежурная часть.
23.30 Последний киносеанс. Фредерик Форрест в мелодраме **«Валентино возвращается»**.
Сбывается мечта! Герой заполучает розовый «кадиллак», и теперь все вечеринки украшены его появлением на суперавтомобиле. На одной из вечеринок он знакомится с Сильвией, которая покорила его с первого взгляда! Но родители не пускают ее на свидания. Режиссер — П.Хофман. В ролях: Ф.Форрест, Д.Райт.
1.00 Прогноз погоды.



5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром».
5.10, 6.10, 7.10 Спорт.
5.15, 7.45 Криминал.
5.20, 6.50 Я — телохранитель.
5.35 Карданный вал.
5.40 Градусник.
5.45, 7.20 Впрок.
6.20, 7.15 День в истории.
6.25 Сегоднячко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм «Самый маленький гном».
7.35 Большие деньги.
7.50 Новости шоу-бизнеса.
8.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
8.30 «Русский век». Борис Покровский в беседе с Андреем Караудовым.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Тайна королевы Анны, или мушкетеры тридцать лет спустя»**. Часть 2-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»**. (США).
14.00 Сегоднячко.
15.15 Дог-шоу «Я и моя собака».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»**. (США).
16.30 Документальный сериал «Любовные истории, которые потрясли мир». 9-я серия. «Кларк Гейбл и Кэрол Ломбард» (США — Великобритания).
17.00 Футбольный клуб.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Русский детектив. Валентин Гафт и Михаил Боярский в фильме **«Таможня»**.
На теплоходе «Амур» обнаружено бесхозное контрабандное золото, а тут еще таинственно исчез моторист, в чью робу был завернут контрабандный груз. Молодой таможенник Юрий Хоружий начинает собственное расследование... Режиссер — А.Муратов. В ролях: М.Боярский, В.Гафт, В.Яковлев, Т.Ташкова.
20.25 Программа на бис. «Куклы».
21.45 «Весь Жванецкий». 1-я серия.
22.15 Цвет ночи. Роберт Де Ниро и Дастин Хоффман в криминальном фильме Барри Левинсона «Спящие» (США — Англия).
Криминальная драма. История четырех друзей, когда-то в детстве побывавших в исправительном учреждении для несовершеннолетних, где испытали страшные пытки и издевательства. Спустя двадцать лет они решили отомстить своим надзирателям-извращенцам... Режиссер — Б.Левинсон. В ролях: К.Бэкон, Р.Де Ниро, Д.Хоффман, Б.Керби.

К

7.00 Программа передач.
7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 **«Вечный муж»**. Худ. фильм, 1989 г. (К/ст. «Беларусьфильм»). Режиссер Е.Марковский. 2-я серия.
8.40 Клавир.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Российский курьер.
9.45 «Преодоление хаоса». Л.Н.Гумилев. Часть 1-я.
10.10 «Дом на Волхонке». Фильм 9-й. «Музыка и живопись пяти столетий».
11.05 «Негаснущие звезды». Чарли Чаплин. Часть 1-я.
11.30 Программа передач.
11.35 К 75-летию Г.Бакланова. **«Пядь земли»**. Худ. фильм («Мосфильм», 1964 г.). Режиссеры А.Смирнов, Б.Яшин.
Героико-приключенческий фильм. О героической борьбе небольшой группы пехотинцев и артиллеристов, обороняющих плацдарм на берегу Дуная летом 1944 года. Режиссер — Л.Мартынюк. В ролях: Саша Примако, Костя Леневский, Р.Банионис.
13.15 «Без визы». Вечный город искусств.
13.25 Рихард Штраус. Симфоническая поэма «Жизнь героя». Исполняет БСО п/у В.Федосеева.
14.15 Кузьма Петров-Водкин. Вселенная художника.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал (Франция). 4-я серия.
15.50 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.10 Золотая карта России.
16.35 «Ваших душ золотые россыпи». Кузнец Вели Абдосов.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Парадоксы истории. «Перстень Веневитинова».
17.40 «Вечер с...» Инна Чурикова.
19.10 Чудо-сказка.
19.50 Альфред Шнитке. Век. Жизнь. Музыка.
20.35 «Легенды театра». Б.Добронравов.
20.45 После новостей...
21.05 **«Вечный муж»**. Худ. фильм, 1989 г. (К/ст. «Беларусьфильм»). Режиссер Е.Марковский. 2-я серия.
22.20 «Царская ложа». Пласидо Доминго.
23.20 Программа передач.

TV6 МОСКВА

6.00 Программа передач.
6.05 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы «Как грибы с горохом воевали».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы «По щучьему велению», «Муравьишка-хвастунишка».
8.30 Утренний сериал **«Крылья»**. 35-я серия.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**. 35-я серия.
9.35 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на диком западе»**. 23-я серия.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 «Звезды о звездах»: Программа, посвященная Дню Москвы.
11.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Провокатор»**.
Драма. 1905 год. Польский террорист Артур совершает покушение на царского прокурора и попадает в тюрьму... Режиссер — К.Ланг. В ролях: Б.Линда, К.Печинский, Д.Стенка.
15.20 Такси ТВ-6.
15.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.45 Мультфильм «Лиса и волк».
16.00 ДИСК-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**. 36-я серия.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. **«К сокровищам авиакатастрофы»**.
Приключенческий фильм о поисках останков самолета с пятьюдесятью миллионами долларов на борту. Режиссер — Д.Хэммингс. В ролях: К.Уол, Д.Плезенс, Л.Э.Уоррен. Австралия — Новая Зеландия, 1981 г.
21.50 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
22.50 Такси ТВ-6.
23.05 ТСН-6.
23.15 Дорожный патруль.
23.30 Диск-канал.
0.10 Знак качества.
0.25 Ночной сеанс. **«Китайский шоколад»** (Канада).
Эротика. История двух очаровательных китаянок. Режиссеры — Я.Куи, К.Чанг. В ролях: Л.Пенг, Ш.Куи, Б.Зед. Канада, 1995 г.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей **«Приключения Синдбада»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 ВАНТ представляет... **«Вендетта»**.
21.30 Служба 01.
22.00 Худ. фильм **«Голос из небытия»**.

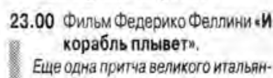
Галина! Поздравляем тебя с днем рождения. Желаем здоровья, счастья, успехов. Родные.

Суббота • 12 сентября

07.00 Доброе утро, Беларусь!
08.00 Новости.
08.20 Сериал **«Четыре танкиста и собака»**.
09.20 Здоровье.
09.45 Столица.
10.05 «На соискание Государственной премии Республики Беларусь».
10.30 «Адам Мицкевич и поэзия XX века».
11.00 Кубок мира. Дзюдо.
12.05 «Все нормально, мама!»
12.40 Компьютерный полигон.
13.00 Вершина мира.
13.30 Сделано в Беларуси.
13.50 «Азбука деловых отношений».
14.15 Телеспорт.
15.20 Телебом».
16.15 «Древо жизни». Телеочерк.
16.40 Ток-шоу «Это моя работа».
17.15 «Дожинки-98».
17.50 «Песню берите с собой». Телефестиваль.
18.40 Кубок мира. Дзюдо.
19.30 «Путешествие по Браславу». Док. фильм.
19.40 Из достоверных источников.
20.05 Ток-шоу «Карамболь».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Трагикомедия **«Собачье сердце»**. 1-я и 2-я серии.
00.00 Белорусский хит-парад.
00.15 Третий тайм.
00.35 Видимо-невидимо.

7.00 Василий Шукшин в приключенческом фильме **«Золотой эшелон»**.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00, 14.00, 17.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.05 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.40 Смак.
11.00 «Возвращение Третьяковки. История одного шедевра».
11.30 Радзинский о Татьяне Дорониной.
12.20 Татьяна Доронина в фильме **«Валентин и Валентина»**.
14.20 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.50 В мире животных.
15.25 «Альфред Шнитке. Портрет с друзьями».
16.15 «Как это было». «Поиски Янтарной комнаты».
17.25 Джентльмен-шоу.
17.55 Погода.
18.00 Знаменитая комедия **«Приключения мистера Питкина в больнице»**.
Комедия ситуаций. Продолжение фарса о приключениях мистера Питкина в тылу врага. На этот раз герой попадает в госпиталь и влюбляется в медсестру. Режиссер — Р. Эшер. В ролях: Н.Уиздом, Э.Чэлмен, Д.Стерк, Д.Десмонд.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Мировое кино. Ал Пачино и Роберт Де Ниро в полицейском боевике **«Схватка»**.
Полицейский боевик. Опытнейший грабитель банков вступает в дуэль с полицейским, очень схожим с ним по характеру. Режиссер — М.Мэн. В ролях: А.Пачино, Р.Де Ниро, В.Килмер, Т.Сайзмор. США, 1995 г.
23.45 «Коллекция Первого канала». Любовная драма в **«Барселона»**.
Последнее десятилетие «холодной» войны. Офицер НАТО приезжает в Барселону к своему двоюродному брату. Здесь он чуть было не становится жертвой террористов. В общем, в гостях хорошо, а дома лучше. Режиссер — У.Стиллмэн. В ролях: Т.Николс, К.Эйгеман, Т.Берген, М.Сорвино. США, 1994 г.

7.00 «Счастливый Григорий». Мультфильм.
7.10 Фильм для детей **«Семь воронов»** (Чехия).
Семь братьев превратились в воронов из-за проклятия злой волшебницы. Только их младшая сестра может снять заклятье и вернуть братьям человеческий облик. Режиссер — Л.Ража. В ролях: М.Подградска, М.Длоуги, И.Хилкова.
8.30 «Лабиринт». Игровое развлекательное шоу.
9.00 Доброе утро, страна!
9.45 Кроссворд.
10.15 Любовь с первого взгляда.
10.45 Сиреневый туман.
11.35 «Домашние хлопоты Натальи Варлей».
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**. Телесериал.
13.00, 19.00 Вести.
13.30 Худ. фильм Иосифа Хейфица **«Плохой хороший человек»**.
По произведениям А.П.Чехова. Режиссер — И.Хейфиц. В ролях: О.Даль, В.Высоцкий, А.Папанов, Л.Максакова. СССР, 1973 г.
15.10 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
16.00 Ирина Алферова и Лев Дуров в детективе **«Звезда шерифа»**.
Все происходит в наши дни в США. Доктора Джада Стивенса преследуют странные люди, сея смерть среди людей близких ему. Начинается расследование, результаты которого предугадать не может никто. Режиссер — Н.Литус. В ролях: И.Алферова, С.Мартынов, А.Котенев, Л.Дуров. СССР, 1991 г.
18.00 Моя семья.
19.30 Добрый вечер с Угольниковым.
20.15 Александр Абдулов, Иннокентий Смоктуновский и Лариса Белогурова в авантюрной комедии **«Гений»**. 1-я и 2-я серии.
Герой фильма, вооружившись электроникой, шантажирует тех, кто нажил добро нечестным путем. Обаятельному аферисту удается ловко лавировать между милицией и мафией, а впереди его ждут любовь и хеппи-энд. Режиссер — В.Сергеев. В ролях: А.Абдулов, И.Смоктуновский, Л.Белогурова, Ю.Кузнецов.
23.00 Фильм Федерико Феллини **«И корабль плывет»**.
Еще одна притча великого итальянского гения, неподражаемого Федерико Феллини. Как всегда в его фильмах, судьбы людей сплетаются и образуют причудливый узор мыслей, понятий и образов. В ролях: Ф.Джонс, Б.Джеффорд, В.Полетти. Италия, 1983 г.



7.00 Наше кино. Худ. фильм **«Таможня»**.
8.20 Мультфильм «Лесная хроника».
8.35 Мультсериал «Ниндзя-черепашки». «Очень маленькие черепашки» (США).
9.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Магические приключения»**. **«Таинственные чудовища»**. Часть 1-я (США).
11.00 «Рейтинг прессы» с Александром Герасимовым.
11.30 Худ. в фильме **«Отпуск в сентябре»**. 1-я и 2-я серии.
Психологическая драма. Режиссер — В.Мельников. В ролях: О.Даль, И.Купченко, И.Резникова, Н.Гундарева, Ю.Богатырев. СССР, 1979 г.
13.50 Мультфильм.
14.00 Свадьба.
14.30 «Русский век». Юлий Ким в беседе с Андреем Карауловым.
15.15 Сериал по выходным. **«Полицейская академия»** (США).
16.10 Добро пожаловать!
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.30 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
18.45 Мир кино. **«Склока»**.
Комедия о семейных раздорах. Режиссер — К.Зиди. В ролях: Л.де Фюнес, А.Жирардо. Франция, 1978 г.
20.45 «Куклы».
21.40 Мир кино. Фильм ужасов **«Кошмар на улице Вязов»**.
23.10 «Про это». Ток-шоу.
23.50 Мир кино. Виктория Абриль в фильме **«Любовники»**.
Мелодрама. Нестандартный любовный треугольник. Молодой человек с наклонностями альфонса, собирающийся жениться на чистейшей девушке, вступает в связь с одинокой женщиной, которая привязывает его к себе неизбывной животной страстью... Режиссер — В.Аранда. В ролях: В.Абриль, Х.Санс, М.Верду, Э.Серро. Испания, 1991 г.

9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 К юбилею В.Ларионова. **«Пятнадцатилетний капитан»**. Худ. фильм.
Приключенческий фильм по одноименному роману Жюля Верна. Юного капитана сыграл семнадцатилетний Всеволод Ларионов — это его первая роль в кино. Режиссер — В.Журавлев. В ролях: А.Хвыля, М.Астангов, Е.Измайлова, П.Суханов.
10.50 Книжный кладезь.
11.05 Аквариум. «Охотники-рыболовы». Док. фильм из серии «Охотники небес».
11.35 Ортодокс.
11.50 «Ваших душ золотые россыпи». Керамист В.Кучер.
12.20 Международное обозрение.
13.00, 21.00 Новости культуры.
13.15 Ж.Сименон. «Мегрэ колеблется». Телеспектакль. 1-серия. Режиссер В.Бровкин.
14.45 Волшебный чемодан.
15.00 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.30 «Осенние портреты». Н.Сазонова.
16.00 Из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Фильм 2-й. «Обручение с морем».
16.30 «Личное дело». К.Илюмжинов
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Творческий вечер Г.Бакланова.
17.50 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
18.15 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Сладкая греза». Док. фильм. Часть 1-я.
18.50 «Кумиры». С.Филиппов.
19.10 Чудо-сказка.
19.35 «Кто там...» Программа В.Верника.
20.05 Программа передач.
20.10 К юбилею Е.Светланова. «Шлягеры уходящего века».
21.20 Блеф-клуб.
21.55 Отечественная фильмотека. **«Гори, гори моя звезда»**. Худ. фильм.

6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультфильм «Ох и Ах».
7.15 Детский сеанс. **«Капитан Пилигрима»**.
8.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.05 Сериал по выходным. **«Робин Гуд»**. 6-я серия.
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.»
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. **«Мальва»**.
12.15 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.35 Мультфильм «Жил-был Козявин».
12.50 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
13.25 Кинотеатр ТВ-6. Т.Доронина, А.Лазарев в фильме **«Еще раз про любовь»**.
Мелодрама. Один из самых кассовых фильмов 60-х годов. Еще одна непростая любовная история... Режиссер — Г.Натансон. В ролях: Т.Доронина, А.Лазарев, О.Ефремов, А.Ширвиндт. СССР, 1968 г.
15.10 Такси ТВ-6.
15.20 «Любишь – смотри». Видеоклипы.
15.35 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.45 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Удивительная Аляска».
17.50 «Звезды о звездах». Феликс Царикати.
18.25 «Любишь – смотри». Видеоклипы.
18.40 ОСП-студия.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. Худ. фильм **«Кавказский пленник»**.
Драма. Осовремененный киновариант известной повести Л.Н.Толстого. Режиссер — С.Бодров. В ролях: О.Меньшиков, С.Бодров-мл., Д.Сихарулидзе. Россия, 1995 г.
22.15 Церемония вручения премии «100-пудовый хит» от ХИТ-FM. Часть 3-я.
23.15 Маленькое ночное шоу «З.К.»
23.40 ТСН-6.
23.50 Такси ТВ-6.
0.05 Ночной сеанс **«Донор»**.
Триллер. Очнувшись после наркотического сна, герой обнаруживает, что у него удалили почку, и пытается сам найти виновников своего несчастья. Режиссер — Д.Ли. В ролях: Д.Уинкотт, М.Джонсон. США, 1994 г.

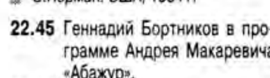
15.00 Джойс Майер «Жизнь в слове».
15.30 Музыкальная программа.
16.00 Худ. фильм **«Кэррингтон»**.
18.00 Мультпланета.
18.45 Телеканал «Альфа».
20.00 Сериал **«Скользящие»**.
21.30 Вечарніца.
21.45 Музпарад.
22.00 Худ. фильм **«Она проснулась...»**

Татьяна и Игорь поздравляют Виталия КОРУННОГО с Днем рождения и желают ему побольше здоровья в личной жизни.

Воскресенье • 13 сентября

07.00 Доброе утро, Беларусь!
08.00, 15.00 Новости.
08.15 Сериал **«Четыре танкиста и собака»**.
09.10 Мультиклуб.
09.40 Турообъектив.
10.05 «Все нормально, мама!»
10.40 Арсенал.
11.05 Белорусский дом.
11.35 Сельчане.
12.00 Кубок мира по дзюдо.
12.50 Детективная комедия **«Заколдованный доллар»**.
14.15 Олимп.
14.30 «Золотые ключи».
15.15 Бон тон.
15.40 «Земляки».
16.40 «Зорная ростань».
17.20 Кубок мира по дзюдо.
17.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Торпедо» (Минск) — БАТЭ (Борисов). 2-й тайм.
18.50 Теленавигатор.
19.10 «Семья-98».
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр.
21.15 Стадион.
21.30 Худ. фильм **«Английский пациент»**.
00.20 Премьера песни.
00.35 «В джазе только девушки».
01.05 «Бархатный сезон».

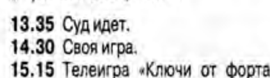
7.00 Родион Нахапетов и Наталья Сайко в детективе **«Утреннее шоссе»**.
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00, 14.00 (с сурдопереводом), 23.15 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 «Играй, гармонь любимая!»
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Мир без солнца».
13.25 Смехопанорама. Ведущий — Е.Петросян.
14.20 Клуб путешественников.
15.10 Футбольное обозрение.
15.45 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
16.10 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.40 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.25 Веселые истории в журнале «Ералаш».
18.00 Погода.
18.05 «Золотая серия». Никита Михалков в фильме **«Свой среди чужих, чужой среди своих»**.
Психологический боевик. Гражданская война в Советской России уже закончилась, но в стране царит голод, нужен хлеб. Его можно купить за рубежом и только за золото. Сопровождать ценный груз поручено группе чекистов во главе с Шиловым. Но золото похищено, конвоиры убиты, а в измене подозревают Шилова... Режиссер — Н.Михалков. В ролях: Ю.Богатырев, А.Солоницын, С.Шакуров, А.Пороховщиков, А.Кайдановский, К.Райкин. СССР, 1974 г.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Майкл Дуглас в приключенческом фильме **«Роман с камнем»** (XX век Фокс).
Приключенческий фильм. Сочинительница приключенческих романов получает возможность пожить жизнью своих персонажей, когда в ее квартире раздается телефонный звонок и ей сообщают, что ее сестра похищена в Латинской Америке. Режиссер — Р.Земекис. В ролях: М.Дуглас, К.Тернер, Д. Де Вито, З.Норман. США, 1984 г.



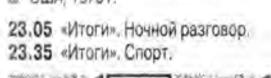
22.45 Геннадий Бортников в программе Андрея Макаревича «Абажур».
23.25 Приключенческая комедия **«Два придурка с поросенком»**.
Комедия. Два неудачника — боксер Патрик, потерпевший очередное поражение, и безработный мелкий жулик Натаниэль — пускаются на поиски приключений... Режиссер — Б.Нозр. В ролях: Ж.Рено, К.Шарметан. Франция, 1995 г.

7.00 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
7.30 Служу Отечеству!
8.00 Утро крестьянина.
8.30 Маски-шоу.
9.00 Доброе утро, страна.
9.35 Сам себе режиссер.
10.05 «Аншлаг» представляет.
11.00 Русское лото.
11.45 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**. Телесериал.
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.15 Парламентский час.
15.10 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
16.00 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
17.00 Старая квартира. Год 1975-й. Часть 2-я.
18.05 Совершенно секретно.
19.00 Зеркало.
19.55 Мировой бестселлер на экране. Джереми Айронс, Доминик Суэйн и Мелани Гриффит в экранизации романа Владимира Набокова **«Лолита»**.
Нет нужды представлять этот нашумевший фильм прошлого года, поставленный по одному из самых знаменитых романов XX века. Написанный в 40-е годы роман В.Набокова вызывал всегда повышенный интерес. Смотрите и получайте удовольствие! Режиссер — Э.Лайн. В ролях: Д.Суэйн, Д.Айронс, М.Гриффит.
22.15 «К-2» представляет: Юрий Яковлев, Сергей Юрский, Михаил Козаков в программе «Фрак народа».
23.10 «Скорость». Кольцевые автогонки.
23.25 Чемпионат мира по вольной борьбе. Передача из Тегерана.

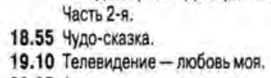
7.00 Любовь Орлова, Сергей Столяров, Павел Массальский в музыкальной комедии Григория Александрова **«Цирк»**.
Музыкальная комедия. Культовый фильм 30-х годов о прекрасной жизни в Стране Советов. Режиссер — Г.Александров. В ролях: Л.Орлова, Е.Мельникова, С.Столяров, В.Володин, П.Массальский. СССР, 1936 г.
8.35 Мультсериал «Ниндзя-черепашки». (США).
9.00, 15.00 Сегодня.
9.15 Добро пожаловать!
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Магические приключения»**. **«Таинственные чудовища»**. Часть 2-я, заключительная (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Большие деньги.
11.25 Телеигра «Устами младенца».
11.55 Юбилей Татьяны Дорониной. Худ. фильм Георгия Натансона **«Старшая сестра»**.
Мелодрама. Кинохит 60-х годов. Трогательная история двух сестер, в которой старшая жертвует всем ради счастья младшей. Режиссер — Г.Натансон. В ролях: Т.Доронина, М.Жаров, Н.Тенякова, В.Соломин, И.Чурикова. СССР, 1967 г.
13.35 Суд идет.
14.30 Своя игра.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.00 Итоги. Предисловие.



17.40 Мир кино. **«Джеймс Бонд — агент 007»**. Фильм 2-й. **«Из России с любовью»** (Великобритания).
Шпионский фильм. Жизнь агента 007 в очередной раз под угрозой. Могущественная организация «Спектр» приняла решение о его ликвидации и поручила провести эту операцию сержанту госбезопасности Татьяне Романовой... Режиссер — Т.Янг. В ролях: Ш.Коннери, П.Армендарис, Д.Бьянки, Л.Ленья. Великобритания, 1963 г.
20.00 «Итоги».
21.00 Мир кино. Уильям Холден и Ли Грант в мистическом фильме Дона Тейлора **«Омен-II. Предзнаменование Дэмиана»**.
Мистический фильм. Подросший посланник дьявола продолжает жить в семье дипломата Торна и уже начинает осознавать свое предназначение. Всем, кто с ним сталкивается, грозит серьезная опасность... Режиссер — Д.Тейлор. В ролях: У.Холден, Л.Грант, Р.Фоксуорт, Н.Прайор. США, 1978 г.
23.05 «Итоги». Ночной разговор.
23.35 «Итоги». Спорт.



9.00 Программа передач.
9.05 Погода.
9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 Консилиум.
9.50 «Граф Монте-Кристо». Мультипликационный фильм.
10.35 «Кино вчера и всегда». Авторская программа В.Бажовича.
11.00 **«В компании Макса Линдера»**. Худ. фильм.
12.25 В тридевятом царстве.
13.00, 21.00 Новости культуры.
13.15 Ж.Сименон. «Мегрэ колеблется». Телеспектакль. 2-серия. Режиссер В.Бровкин.
14.40 Музеум.
15.05 Арабеск-98. «Над жизнью полет» (г. Пермь).
15.35 Странствия и странники. «Гавайский рай». Док. фильм из цикла «Национальные парки Америки». Часть 2-я.
16.05 Положение вещей.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Про фото.
17.40 «Тихий вечер». Г.Данелия.
18.05 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Сладкая греза». Док. фильм. Часть 2-я.
18.55 Чудо-сказка.
19.10 Телевидение — любовь моя.
20.05 Антикварная опера.
21.20 «Фима плюс...» Ефим Шифрин, Юлия Рутберг.
21.35 Программа передач.
21.40 Мировая синематека. **«Наша история»**. Худ. фильм (Франция, 1984 г.). Режиссер Б.Блие.
В этой истории главный герой разрывается между двумя объектами желания — пивом и женщиной, с которой он познакомился в поезде. Режиссер — Б.Блие. В ролях: А.Делон, Н.Бай, Ж.Дармон, М.Галабрю, С.Оделен.



6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультфильм «Про козла».
7.25 Детский сеанс. **«Самый сильный»**.
8.50 Сериал по выходным. **«Робин Гуд»**. 7-я серия.
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. Майкл Дудикоф в фильме **«Живой щит»**.
Боевик об американском десантнике, отправляющемся в Ирак, чтобы отомстить за смерть своего брата. Режиссер — Т.Пост. В ролях: М.Дудикоф, Т.Хинкли, С.Уинвуд. США, 1991 г.
12.25 Телемагазин.
12.35 Мультфильм.
12.55 Канон.
13.30 Ток-шоу «Я сама»: «Красавец мужчина».
14.25 Документальный сериал «Великие ценности мира»: «Роден». Часть 1-я.
14.55 Такси ТВ-6.
15.20 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.40 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом.
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.15 Ричард Гир, Джоди Фостер в фильме **«Соммерсби»**.
Историческая мелодрама, римейк известного французского фильма «Возвращение Мартена Герра». Действие перенесено на Средний Запад США. Герой, которого все считали погибшим в Гражданской войне, неожиданно возвращается домой к своей молодой жене... Режиссер — Д.Амьел. В ролях: Р.Гир, Д.Фостер, Б.Пуллман.
21.30 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла»**. 25-я серия.
22.05 Такси ТВ-6.
22.15 Навстречу фестивалю.
22.35 Ночной сеанс. **«Полет голубки»**.
Остросюжетный боевик о специалисте-взрывнике и девушке-супергерое, которых преследует могущественная террористическая организация. Режиссер — С.Рейлсбэк. В ролях: Т.Рассел, С.Гленн. США, 1994 г.

15.00 Программа с Риком Реннером.
15.30 Немецкая волна.
16.00 Музыка на телеканале. A Trip Thru Red Times (1990 год).
18.45 ВАНТ представляет... «Дети как дети».
19.15 Мультпланета.
19.40 Сериал **«Скользящие»**.
21.00 Вечарніца.
21.45 Новости «К-видео».
21.45 Воскресный фильм.

ПОЗДРАВИМ ДРУГ ДРУГА!

Редакция газеты "Имя", следуя давно установившейся традиции нести историческую радость своим читателям, продолжает преподносить тебе, дорогой наш поклонник, подарки.

По-прежнему, каждый гражданин и негражданин нашей Родины может поздравлять своих друзей, родственников и просто знакомых на страницах своей любимой газеты. Причем с чем угодно — с днем рождения, свадьбой, разводом и даже выходом из запоя.

Цена — просто смешная — всего 100 тысяч "зайчиков".

При этом любой поздравляемый будет в течение целого месяца совершенно бесплатно получать нашу газету и исторически радоваться вместе с тобой, дорогой читатель. УРА!!!

Обращайтесь по телефону 216-25-88.

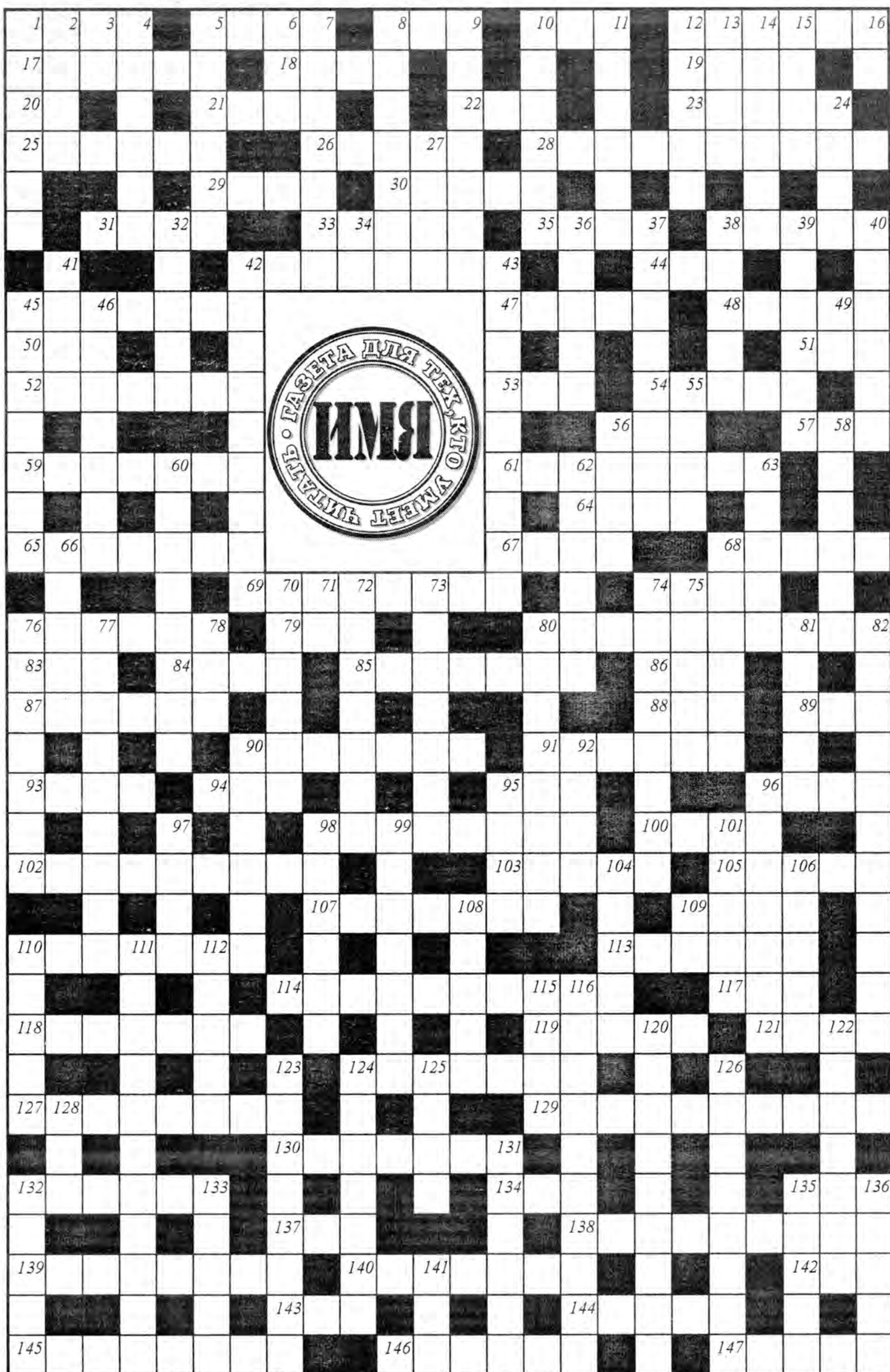
Кроссворд от Статкевича

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Персонаж греческой мифологии, сын царя Фив. 5. Японская «водка». 8. «... влево, ... вправо расцениваются как побег». 10. Многолетний морской лед. 12. Город и порт в США, в штате Вашингтон. 17. «Генеральские» брюки. 18. Заразная болезнь. 19. Компонент воздуха. 20. «..., что с тобой» (восклицание). 21. Хищное млекопитающее. 22. Имя китайского писателя. 23. Поперечный разрез бревна, бруса. 25. Хозяйство помещика с земельными угодьями. 26. Так называемый текстильный банан. 28. Место насильственного поселения коренных жителей в США. 29. Футбольный клуб Испании. 30. Часть затвора старинного кремневого оружия. 31. Место монарха во время официальных приемов, торжеств. 33. Надежный оплот (разг.). 35. Массовые беспорядки. 38. Группа людей, нанимаемая для создания искусственного успеха или провала спектакля. 42. Дикорастущий кустарник. 44. Рыбный суп. 45. Человек, преданный своему народу. 47. Жидкая растительная лекарственная форма. 48. Показ или демонстрация чего-либо в определенное время. 50. Постель, ложе в старину. 51. «Страж» дорог. 52. Деталь хвостового оперения самолета. 53. Доля, вносимая в общее дело. 54. Залив Красного моря. 56. Все плохое. 57. Приток Припяти. 59. Генератор переменного тока. 61. Неуплаченная в срок часть налога, сбора. 64. Женское имя. 65. Грузинский народный танец, называемый также «Лезгинка». 67. Север у моряков. 68. Войлок из овечьей шерсти. 69. Ядовитый паук. 74. Заранее намеченная система мероприятий. 76. Произношение, манера выговаривать слова. 79. Прибор для сушки волос. 80. Взяточничество, ростовщичество. 83. Груда камней, сложенная на перевалах или вершинах гор в Средней и Центральной Азии. 84. Огороженный участок земли при усадьбе. 85. Духовой музыкальный инструмент. 86. Марка автобусов. 87. Марка витебских телевизоров. 88. Модель микролитражного автомобиля компании «Фиат». 89. Марка российских истребителей. 80. Способ прически волос. 91. Периодическое издание. 93. Профиль металлических изделий. 94. Хозяйка избушки на курьих ножках. 95. «Седина в бороду, ... в ребро» (пословица). 96. Административно-территориальная единица на Руси в XV–XVI вв. 98. Образец, применяемый за исходный при оценке других подобных предметов. 100. Вид эстрадного представления. 102. Одновременное передвижение короля и ладьи в шахматах. 103. Сумчатый медведь. 105. Одна из повинностей крестьян в России. 107. Кубанский казак-пехотинец из особых частей, несших сторожевую службу. 109. Догадка, намерение. 110. Порода охотничьих собак. 113. Автор формулы «Мыслю, следовательно существую». 114. Раздел механики. 117. Денежная единица Албании. 118. Один из защитников Брестской крепости. 119. Тропический фрукт. 121. Окись натрия. 124. Пластмасса из казеина. 127. Штат на западе США. 129. Земноводное животное. 130. Хозяин мельницы. 132. Забастовка. 134. Нормативный документ. 135. Нерастворимое в воде вещество. 137. Болотное растение. 138. Винный сорт винограда. 139. Прибор для очистки воздуха, воды. 140. Старинное русское название руля судна. 142. Панцирное речное животное. 143. Денежная единица Бирмы. 144. Советский пианист, народный артист СССР. 145. Замужняя женщина по отношению к родным ее мужа. 146. Неизменное словосочетание, свойственное только данному языку. 147. Смешной случай, анекдот (разг.).

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Себялюбие. 2. Монета США, равная 10 центам. 3. Осадок на дне водоема. 4. Старший товарищ октябрят. 5. Река в Канаде, впадающая в Гудзонов залив. 6. Оружие против вампиров (мифич.). 7. Мясное блюдо. 8. Помощник Глеба Жиглова. 9. Горная система, куда хочет попасть М.Распутина (песен.). 10. Непосредственный руководитель на стройке. 11. Российский эстрадный мэтр. 12. Марка чешских автомобилей. 13. Порт на реке Дон. 14. Морское животное, род полипов, живущее большими неподвижными колониями на скалах. 15. Мужчина по отношению к своим детям. 16. Первая буква кириллицы. 24. Металл, применяемый в аккумуляторах. 27. Масса чистого благородного металла, содержащегося в монете. 32. Наркотик. 34. Река на севере Италии. 36. Украинская артистка, исполнительница ролей в фильмах «Радуга», «Выборгская сторона». 37. Минерал. 38. Защитный головной убор. 39. Самая высокая гора в Армении. 40. Полукруглый выступ в стене здания, перекрытый полукуполом. 41. Снимок на фотопленке. 42. Военный самолет для атаки наземных целей. 43. Составная часть чего-либо. 45. Человек по отношению к предкам. 46. Радиотехническое устройство. 49. 1/2 часть названия группы Бари Алибасова. 55. Продолжительный сон (медицин.). 56. Прибор для обследования полостей тела человека. 58. Режиссер, один из постановщиков фильма «Тегеран-43». 60. Советский государственный и партийный деятель, многолетний секретарь президиума ВЦИК СССР. 62. Автор теории эволюции Земли. 63. Предварительное объявление о спектакле. 66. Доказательство невиновности. 68. Старинная мужская одежда до колен. 70. Материк. 71. Один из музыкальных звуков. 72. Перерыв в сценическом представлении. 73. Русский авиатор и спортсмен. 74. «Шухер» по-морскому. 75. Вьющееся растение. 76. Герой Советского Союза, командир крупных соединений во время Московской битвы 1941 г. 77. Герой Гражданской войны. 78. Реальность, действительность. 80. Элемент конструкции самолетного крыла. 81. Овощ. 82. Устроитель какого-либо мероприятия. 90. Взаимное соглашение о чем-либо. 92. Река, приток Ветлуги. 95. Столица Азербайджана. 96. Крупный феодал, являющийся государем по отношению к зависящим от него вассалам. 97. Насекомоядное млекопитающее. 98. Драгоценный камень. 99. Церковное проклятие. 101. Американский писатель, автор многих политических романов. 104. Ароматическая смола. 106. Название г.Кирова до 1934 г. 108. Головной убор Папы Римского. 109. Река в России, приток Камы. 110. Город в Брестской области. 111. Поучение, внушение правил поведения. 112. Непоседливый ребенок (разг.). 115. Птица отряда голенастых. 116. Внезапное событие с трагическими последствиями. 120. Приспособление организма к условиям существования в другой среде. 122. Персонаж сказки А.Толстого «Золотой ключик». 123. Одно из первых артиллерийских орудий в XV–XVI вв. 124. Верхний ярус в театре (разг.). 125. «Грациозный» олень. 126. Старейшина родовой общины. 128. Восточный ветер. 131. Игорное заведение. 132. Американский писатель, автор ряда романизированных биографий. 133. Галоген. 135. Хищная промысловая рыба семейства карповых. 136. Человек-повозка. 141. Ряд поколений, происходящий от одного предка.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №34 (166)

По горизонтали: I. Кабан. 4. Балбес. 7. Гамма. 10. Восторг. 13. Шаг. 14. Радикулит. 15. Пикассо. 16. Небо. 17. Пенсия. 18. Жмурки. 19. Импичмент. 24. Атом. 26. Лотос. 28. Омар. 29. Реликвия. 30. Объедки. 33. Чертополох. 36. Дегустатор. 38. Комар. 39. Сало. 40. Ивушка. 42. Гитара. 44. Алиби. 47. Мадам. 50. Измена. 52. Лепешка. 53. Арахна. 54. Шеф. 55. Морозильник. 58. Оклад. 60. Канада. 61. Бар. 62. Алеко. 64. Вагон. 66. Тюльпан. 68. Век. 70. Нервы. 72. Политикан. 74. Система. 75. Свора. 76. Ехидство. 77. Гарем. 79. Лев. 80. Елена. 8б. Форос. 86. Звезда. 87. Интерес. 89. Распря. 91. Агния (Барто). 82. Нос. 93. Пастила. 95. Таганрог. 97. Тур. 98. Афера. 100. «Солнцедар». 106. Игрок. 108. Парусник. 111. Риск. 112. Малыш. 113. Серп. 114. Канберра. 115. Рентген. 116. Мат. 117. Эстет.

По вертикали: 1. Куш. 2. Бегун. 3В.Нарцисс. 4. Беда. 5. Лакомка. 6. Стирка. 8.Амплитуда. 9. Максим. 10. Виски. 11. Тенге. 12. Гном. 17. Палач. 20. Пирог. 2I. «Челюсти». 22. Новатор. 23. Котовский. 25. «Сябры». 27. Терем. 31. Боливар. 32. Идеал. 34. Одр. 35. Обломов. 37. Кудахтанье. 38. Камыш. 41. Катамаран. 42. Гильза. 43. Авель. 45. «Икарус». 46. Банк. 48. Деформ. 49. Масло. 51. Наркотик. 56. Ловкость. 57.Нигерец. 59. Даймлер. 61. Базис. 63. Енот. 65. Накал. 67. Несси. 68. Высотник. 69. Шпага. 71. Кодекс. 73. Невезение. 78. Мартышка. 79. Ласка. 80.Европа. 81. Ребята. 82. Тантал. 83. Кристи. 84. Уссури. 88.Танго. 90. Потолок. 94. Лицемер. 96. Рассвет. 99. Фургон. 101. Дылда. 102. Ришар. 103. Сплин. 104. Уксус. 105.Брак. 107.Круг. 109.Ритм. 110.Опыт.

ДУРАКИ И ПЬЯНИЦЫ НЕ ЛЕТАЮТ

Андрей ШАПРАН

Воздушные шары в небесах Латвии появляются и шуршат пока еще крайне редко. Они безумно дороги, но в немалой степени и безопасны: поднявшись на полукилометровую высоту в корзине такого баллона, смело можно гасить горелку и падать вниз. Летальный исход попросту исключен, но гарантированы острые ощущения. По крайней мере, так утверждает пилот первого в Латвии «Винни-Пуха» — Сандис Калейс. И если, шествуя по улице родного города, по мнению Сандиса, можно запросто схлопотать по голове кирпичом или пострадать от наезда пьяного автолюбителя, то в небе «дураки и пьяницы не летают!»

Лето и тепло все не стучались в окна, и солнце не разбивало брызгами света стекол в моей рижской квартире, на башне Петра — самой высокой в Риге, — кроме ветра, ловить уже было нечего. А в латвийском местечке под Сигулдой открылся необычный такой фестиваль воздушных шаров... Празднество длилось ровно семь дней. И только ленивым и нелюбопытным вход на просмотр был воспрещен.

На праздник зрители съехались едва ли не со всей Латвии. В фестивале принимали участие 15 баллонов (увы, не 200!) из различных стран мира. Из России приехала только одна команда — Михаила Баканова. Но, как заметил пилот Сандис Калейс: «Между баллонистами нет и не может быть никаких барьеров, потому что полеты на шарах — это вне политики. Это уже нечто вроде границы между реальностью и мечтой».

Если гвоздем программы год назад была надувная корова из Голландии — кстати, самый крупный шар в мире (44 на 66 метров ее размеры), то в этом сезоне шарами Fiesta стали баллоны лягушка и торт. Другие шары — менее экзотичные, но не менее красивые — стартовали один за другим, если не было дождя и сильного ветра, медленно и бесшумно (основное качество) пролетали в сторону бобслейной трассы и скрывались из вида. За улетевшими по ветру немедленно отправлялись на автомобилях, чтобы подобрать их в местах приземления. Шоу состоялось без жертв и недоразумений. Хотя многие помнят, как год назад в Литве произошел несчастный случай. Тогда множество людей, державших топфол, почти одновременно отпустили его. Шар, не нагревшись до конца, но имея большую инерционную силу, моментально устремился вверх со скоростью 4 м/с. Подъемной силы он еще не имел — воздух был холодным, и пилот стал его нагревать. В момент движения шара люди, державшие на земле корзину, ее отпустили. Все, кроме одного. И только на высоте 100 метров пилот заметил две руки на корзине. Человека затащить вовнутрь ему не удалось. Тот упал...

Подобные случаи — редкость в практике воздухоплавания. Потому что у шаров таких конструкций большой резерв прочности и надежности. Если случаются трагедии, то чаще всего при посадке — например при столкновении с высоковольтными опорами, деревьями... Просто так шары падают крайне редко. Два года назад подобная история произошла в Альпах, когда сильной струей ветра в горах была повреждена оболочка шара и он попросту упал с высоты двух километров. Все пассажиры погибли. Известна история, когда в Гималаях шар на высоте 10 километров нагрелся лишь наполовину, и если раньше корзину поддерживали четыре стропы с четырех углов, то в тот момент их осталось только две — корзина с людьми накренилась. Но экипаж сумел сесть на землю.

И последнее — полеты на шарах с дырами. Но даже на латвийском «Винни-Пухе», по словам Сандиса, «их п-о-о-лно!» Просто конструкция при подобном объеме имеет большой резерв прочности.

На чемпионате Европы, чемпионате мира обычно выступает более сотни шаров одновременно. Здесь, в Сигулде, уже при наличии тридцати шаров начинаются проблемы. Прежде всего они связаны с инфраструктурой провинциального городка: негде взлететь, негде сесть. А в мире вообще наблюдается такая тенденция: чем богаче страна, тем больше шаров в ней на душу населения. И, хотя традиционно родиной шаров считается Франция, сегодня большее количество баллонов — в Америке (более семи тысяч), в Англии их около тысячи. На мой вопрос: почему именно шары? Сандис ответил очень просто: «Потому что это интересно! И для зрителей и для нас. Мы как раз те самые люди, которые дарят радость!»

СЕРЫЕ МЫШИ С КРАСНЫМИ ГЛАЗАМИ

ТАК БУДУТ ВЫГЛЯДЕТЬ МОДНИЦЫ НЫНЕШНЕЙ ЗИМОЙ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Я только что вернулась из двухнедельной побывки в Европе, где подошел к концу сезон фатальных летних распродаж и бутики заполнило то, что будет модным до весны: коллекции осень-зима'98. Итак...

ТРИУМФ СЕРОГО ЦВЕТА

Модны все оттенки безграничного серого, вся его палитра. Можно полностью одеться только в серое и при этом выглядеть отнюдь не «серо». Модницы раскупают одежду всей многотысячной гаммы серых тканей от бело-серого до черно-серого, от малиново-серого до бирюзово-серого. А стильные магазины выглядят по-хорошему серо...

Изменение основного цвета одежды повлекло неизбежную смену приоритетов в цвете волос и гамме макияжа. Снова в моде волосы огненно-рыжие, натурально-русые («мышиные») и радикально-черные («воронова крыла»). Именно такие волосы способны стильно оттенять бесконечно серый гардероб.

За образец макияжа можно взять личико «Пятого элемента» Милы Йовович. Главная сезонная революция в макияже: все на лице должно быть красное — даже красные тени. И революция номер два: на смену искусственным ресницам пришли разноцветные перышки, приклеиваемые к векам в дополнение ресницам (вспомните клип «Блестящих» на песню «Там, где-то там...»).

СТИЛЬНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ...

...элегантных костюмов в стиле 30-х и 60-х годов. В обоих случаях приоритет за брючными костюмами. Но если это подражание 30-м годам, то это широкие, воздушные пиджаки и такие же плюс тотально длинные брюки, рождающие впечатление, будто вы откопали их в гардеробе своего парня-баскетболиста (это и есть подражание декадентскому стилю 30-х). Если же моде 60-х, то брюки должны быть заужены в виде сигар, а пиджаки двубортными, длиной до середины бедра.

...пелерин и накидок, которые станут хитом сезона. Меховые пелерины, шотландские накидки, задрапированные шерстяные или шелковые шали, длинные, до пола, хипповские шарфы в стиле «а-ля Вудсток».

...больших бесформенных свитеров, связанных из натуральной грубой овечьей шерсти. Положите на место маленькие приталенные свитерки, которые прошлой зимой вытянули из шкафа младшей сестры. Сейчас очередь за свитерами старшего брата или отца. Не бойтесь больших размеров — это в моде. Причем, если свитер уж очень вам велик, почему бы не обозвать его стильным вязаным платьем? Революция фасонов свитеров вывела на первый план забытые всевозможные полугольфы, «гольф боцмана» и отделанные по воротничку мехом кардиганы.

...Меха — натуральные и искусственные — необходимое завершение любого модного гардероба. Мехом может быть отделан как воротник куртки, так и шелковой или шифоновой блузы. Снова в моде муфты и боа. Кстати, Наоми Кэмпбелл забросила подальше свой договор с обществом защиты животных и на показе последней коллекции Жан-Поля Готье вышла на сцену в платье из натурального меха.

ДВЕ КРАЙНОСТИ...

...в фасонах одежды. Первая: полный минимализм и асимметричность в стилях от Жиль Зандер, Церуччи, Марка Айсена, Иссе Миаке. Вторая: извращенная роскошь рококо в стилях от Армани, Ги Ляроша и Джона Гальяно. Единая генеральная тенденция: новая длина юбки — ниже колена (до середины голени) или до пят и ниже. Все остальное — забыть! Это глобальное возвращение моды 50-х годов, и, по крайней мере на этот сезон, юбки другой длины не будут смотреться стильно. А мы тут с вами о стиле говорим...

И, конечно, без обуви на улицу не выйдешь. Хит осеннего сезона — остроносые и острокаблучные шпильки на любой вкус и цвет. Поскольку особенно в условиях нашей зимы на таких «копытцах» далеко от дома не уйдешь, в зимних коллекциях вариант номер два — ботинки с удлиненными носами, но практически без каблука (или тонкая подошва и прямоугольный широкий невысокий каблук, или широкая подошва без каблука). В моде что-то среднее между кедами и элегантными мужскими ботинками.

ПЕРВОКЛАССНИКИ

Сергей ШАПРАН

Через школу прошли (или пройдут) все. И практически все любят рассказывать об этом истории. Поэтому четверке знаменитостей мы задали один-единственный вопрос: «Как это у вас было — первый раз в первый класс?»

Лидер минской группы «Торнадо» Ангус, бывший в 1972 году еще Андреем Генриховичем Пипко:

— Желание пойти в школу существовало, потому что читать научился рано — в два с половиной года. Зачитывался журналом «Наука и жизнь» и всякими серьезными книжками. Когда я проходил собеседование перед приемом в школу, учительница долго не могла понять меня. Указав на обозначение «3 см», она спрашивала: «Какая это цифра?» А я отвечал: «Три сантиметра». — «Нет, ты скажи, какая это цифра?»

Андрей Генрихович, он же Пипко, он же Ангус (в центре)

1 сентября я пришел в школу с букетиком полевых цветов, поскольку мать любила всякие «народные» васильки и ромашки. А замечание по поводу того, что постоянно держу руку в кармане, мне делали вплоть до пятого класса. И отвечать к доске я выходил с рукой в кармане! Поэтому поначалу учителя, думали, что я что-то прячу, даже проверяли содержимое моих карманов. Но потом плюнули.

Грустно мне стало еще в первом классе, поскольку я обнаружил, что мои сверстники не умели даже читать. Поэтому я бил их аж четыре года! Ведь они абсолютно не понимали меня: у меня были совершенно иные интересы, нежели у них. Но когда мы наконец поняли друг друга, рукоприкладство закончилось. Впрочем, девчонок гонял до девятого класса — за косички дергал. И не только.

Сейчас я снова с удовольствием пошел бы в первый класс. Но пошел бы потому, что очень много шуток-прибауток так и не было реализовано: от стандартного приема — кнопки на учительском стуле и взрывпакета до немецкой воздушной сирены, которая однажды взвыла во время четвертого урока благодаря моему товарищу.

Ведущая телепрограммы «Все нормально, мама!» Лариса Грибалева пошла в первый класс в 1980 году:

Лариса Грибалева с первого дня приготовилась к сомому худшему

— 1 сентября мама всегда отправляла меня в школу с букетом бабушкиных гладиолусов, которые были гораздо больше меня. Правда, не помню, кто сопровождал меня в школу. Однако, поскольку я росла очень самостоятельной девочкой, думаю, что мама за руку меня не водила.

Идти в школу я не хотела, потому что старшая сестра к тому времени уже успела рассказать мне, как там плохо. Поэтому на всех своих фотографиях я выгляжу дико недовольной первоклассницей. Естественно, что по этой причине я хотела сидеть в классе где-нибудь сзади. Но из-за моего роста меня сажали за первую парту. Сначала со мной соседствовал самый здоровый в классе мальчик, с которым я потом всегда дралась. Видимо, он таким образом заигрывал со мной. И мы постоянно бутузили друг друга. Позже меня пересадили к мальчику, в которого я тут же влюбилась и написала ему большое любовное послание. Но забыла его дома в фартуке. И мама, стирая фартук, нашла его. Когда же я вернулась из школы домой, то увидела смеющихся соседей. Оказывается, мама все им рассказала. Однако вся моя любовь внезапно улетучилась. Хотя мама уже сама хотела передать мальчику это письмо.

Сейчас я пошла бы в первый класс только учительницей. Я ведь закончила педагогический институт. И практику, между прочим, проходила в первых и четвертых классах. Дети дружили со мной. Но если бы тогда кто-то увидел меня, то просто не узнал бы! Я ходила на шпильках, в длинной юбке. И выглядела старше своих лет. Натуральная училка!

Светская львица и ведущая «Музыкального салона» Элеонора Езерская года своего первого похода в школу называть не стала, но с удовольствием вспомнила:

— Я поступала сразу в две школы — обычную и музыкальную. Для того, чтобы поступить во вторую, надо было сдавать экзамен. И я выбрала безумно трудную для исполнения песню Дунаевского — «Друзья, люблю я Ленинские горы».

Правда, учиться мне не хотелось. Ведь все дети после учебы шли играть во двор, а я вынуждена была садиться к роялю. Занималась я следующим образом. С одной стороны от себя усаживала любимого кота, а по другую руку садилась мама — со шнуром от утюга в руках...

Если бы не любимый кот, Эля Езерская (справа вверху) так и не выдержала бы муки ученических лет

Я всегда считала, что если что-то говорю, то знаю это наверняка. И вот однажды с полной уверенностью заявила маме: «У нас в классе есть девочка по фамилии СССР». Мама, не поверив, на следующий день не поленилась спросить об этом у учительницы. Выяснилось, что фамилия у девочки была Родина.

В те времена не было традиции устраивать 1 сентября общие построения всех классов. И чтобы бежала с колокольчиком нарядная девочка в бантах. Тогда даже не фотографировали. Но, к моему удивлению, сегодня ко мне обращается такое количество якобы моих одноклассниц, словно в классе училось не тридцать, а двести пятьдесят человек!»

Популярный исполнитель Александр Солодуха тоже не забыл, как у него это было:

— День первого сентября 1966 года я помню очень хорошо. Казахстан, озеро Балхаш, город Приозерск. Я тогда пошел в 1 «Е» класс. В школу меня повела мама. Отец находился на службе.

Я поначалу сильно преуспевал в учебе. И был первым среди своих одноклассников. Правда, потом, в силу либо лености, либо занятости музыкой и спортом — я играл в футбол и баскетбол, учиться стал хуже. И рос очень задиристым. Хотя мне же всегда и доставалось от мальчишек.

Во второй раз я хорошо запомнил этот праздник как раз в тот день, когда в 1995 году вместе с супругой Наташей повел в первый класс наших двойняшек. Правда, после моего появления в школе День знаний уже превратился во встречу с Александром Солодухой.

Судя по семейному альбому, Саша Солодуха (в центре) сразу стал пионером и спортсменом и только потом увлекся музыкой

МИША ПРИХОДИТ... И НЕ УХОДИТ. КТО СЛЕДУЮЩИЙ?

Юлия АНДРЕЕВА

По утрам концертный зал филармонии живет особой, неведомой для публики жизнью. В полумраке партера мирно спят зачехленные кресла, балкон тонет во тьме... А на сцене, при свете рабочих огней, происходит великое таинство: дирижер общается с оркестром. В сокровенной тишине рождается музыка, и ни один случайный ротозей не проникнет в эту святую святых.

Утром 1 сентября таинство было нарушено. В концертном зале вместо музыки зазвучали слова: дирижер общался с журналистами! И не только дирижер, но и разное прочее руководство, а также члены оркестрового худсовета. И что особенно странно — при этом присутствовала публика! Чудаковатые учительницы, променявшие первый школьный звонок на филармонические словопрения; величавые дамы из солидных министерств — не из-за них ли наша экономика так неуклюже вползает в рынок? Откуда они узнали о пресс-конференции и почему их речи были так патетически похожи? Все сплошь о «знаке Рыб» и «эпохе Водолея», и о том, что «святые предки, витающие в этом зале, смотрят на нас». Ну и, конечно, о «нашем Михаиле Леонидовиче, благодаря которому публика валом повалила на концерты». К чему эти все словеса — покамест оставалось загадкой.

Тут надобно заметить, что Михаил Леонидович — франко-русско-мексиканский главный дирижер Государственного академического симфонического оркестра Беларуси, более известный в качестве Миши Каца, — нынче оказался в незавидном положении. 31 июля истек срок годичного контракта, по условиям которого он усердно трудился в Минске, а Министерство культуры столь же усердно оплачивало его дорожные и гостиничные расходы. И вполне возможно, что идиллия эта продолжалась бы до бесконечности, если бы не письмо, подписанное группой оркестрантов, изобличавшее «нашего Мишу» как человека малопрофессионального. Затем появилось и второе письмо, исходившее по преимуществу от членов оркестрового худсовета: в нем рисовался великий и могучий образ Миши — титанически гениального и увлекательного, а также перспективы будущих триумфов, в своей грандиозности сопоставимые разве что с планом переноса столицы в Нью-Васюки.

И, наконец, произошел небольшой, но примечательный скандальчик: большинство музыкантов камерного оркестра, прежде охотно сотрудничавшего с Михаилом Леонидовичем, отказались ехать с ним на гастроли во Францию, что он сам объяснил своей «непримиримой борьбой с алкоголизмом». Не странно ли, однако, что тихие и прилежные отличники, еще вчера не отличавшие портвейн от ликера, вдруг сделались завзятыми пьяницами?

Все эти происшествия — а также появление на горизонте нескольких интригующе-новых фигур — побудило, в конце концов, министерство пересмотреть свои идиллические отношения с Мишей. Объявили конкурс на замещение вакантной должности главного дирижера (между прочим, наш герой поначалу отказался в нем участвовать). Назначили соответствующую комиссию, в состав которой, наряду с руководством и членами худсовета, были включены люди независимые и авторитетные, сплошь «народные» и «заслуженные», в том числе ректор Академии музыки Михаил Козинец, председатель Союза композиторов Игорь Лученок, директор Белорусского театра оперы Сергей Кортес, известный пианист Игорь Оловников.

«Наш Миша» — судьба оркестрового худсовета

И что же? Все недовольны. Противники Миши недовольны тем, что его наверняка «протащат»: ходят упорные слухи, что программа будущего сезона уже сверстана, и притом в расчете на Каца. Недаром же на пресс-конференции в канун конкурса прочие претенденты начисто отсутствовали. Как нам объяснили, ни одного из них — в том числе и Андрея Галанова — нет в городе. Между тем в Белорусской опере полным ходом идут репетиции, на 12 сентября назначена премьера «Брачного векселя», и Галанов в качестве дирижера-постановщика чуть ли не ночует на диванчике в двух шагах от выхода на сцену. Спрашивается: может быть, Белорусская опера находится не в Минске, а, например, в Париже? Или в Швейцарии, где наши певцы и музыканты этим летом успешно гастролировали?

Так или иначе, но перед лицом журналистов Миша оказался один — неповторимый и несравненный. Так почему же недовольны его сторонники? Неужели сам факт объявления конкурса может пошатнуть его авторитет — если таковой действительно имеется? Или же они опасаются, что спокойное и беспристрастное рассмотрение документов (а конкурс будет заключаться именно в этом) раскроет перед всеми тот интересный факт, что у «дорогого Миши» вовсе нет дирижерского образования, а есть лишь прекраснодушные идеи о «музыке», о «любви» и о своем персональном всемирно-историческом предназначении?

«Дайте нам самим решать свою судьбу», — в один голос твердят члены оркестрового худсовета. Их судьба — это Миша. «Неужели вы не хотите, чтобы мы ходили на концерты?» — восклицают дамы из публики, намекая на то, что с отъездом Миши они разлюбят симфоническую музыку и в этом будет повинно Министерство культуры. Их можно понять: людям, не привыкшим к сосредоточенности, к вслушиванию в себя — а наслаждение симфонией без этого невозможно, — нужно веселенькое зрелище, чтобы развеять скуку. Миша гениально угадал эту народную потребность. Вдобавок он красив — в особенности же тогда, когда не дирижирует, то есть не гримасничает. Увы — нет в мире совершенства!

Но что же нужно оркестрантам, когда они хотят такого дирижера? Давно обещанных гастрольных поездок в Европу? За время царствия Миши их было даже меньше, чем в предшествующую эпоху дирижерского безвластия; то есть, по правде говоря, абсолютный ноль — не считая поездки в Испанию, которую организовало руководство филармонии. Между тем зарубежные гастроли — это главное в жизни многих оркестрантов, не желающих прозябать на рублевую зарплату, по своей скудости сравнимой разве что с зарплатой простого профессора. На сей раз Миша вновь пообещал гастроли. Амстердам — это слово звучит музыкой для оркестрантов. А настоящая музыка звучит в их сердцах все глуше и глуше и скоро, кажется, совсем исчезнет. «Мы сами хотим решать свою судьбу! Мы не хотим, чтобы ее решали пианисты!» Они хотят решать свои дела в узком кругу. А мы хотим, чтобы звучала музыка...

И напоследок о пианистах. Лауреат международных конкурсов, четверокурсник Белорусской академии музыки Андрей Поночевный прибавил к своим регалиям еще одну премию, одержав победу на весьма авторитетном международном конкурсе в Вашингтоне. Словом — как в том анекдоте — пианисты у нас уже есть. Так, может быть, найдутся и дирижеры?..

РИНГО УПЛЫЛ НА ЖЕЛТОЙ СУБМАРИНЕ

Дмитрий НОВОЖИЛОВ

«Единственный концерт «Битлз» в Москве», — зазывали торговцы билетами. И хотя в реальности речь шла только о четвертинке волшебной ливерпульской группы, все равно это — фантастика. 24 августа рейсовым самолетом компании British airways в Москву прилетел Ринго Старр! Настоящий!!! Ринго — осколок «Битлз» и их эпохи.

По заведенной еще с 1963 года традиции пресс-конференция является обязательным элементом гастрольной программы. Впрочем, битлы никогда особенно не жаловали пишущую братию. Сразу же по прилете Ринго заявил прессе, что будет вполне доволен, если журналисты избавят его от их общества, поскольку намеревается совершить экскурсию по Москве исключительно со своей семьей. Вместе с Ричи в Россию прибыли его жена Барбара Бах, а также дети от первого брака с Морин Кокс: сыновья Зак и Джейсон и дочь Ли.

И еще. За два дня пребывания в Москве самый известный в мире ударник оставил один-единственный автограф — на стене «Ритм энд Блюз» кафе, где и проходила пресс-конференция Ринго Старра. Быть может, такое поведение Ричи связано с одним эпизодом, имевшим место в США в 1964 году. Тогда во время приема в британском посольстве молодая леди подошла к Ринго, вынула из сумочки маникюрные ножницы и начала отрезать у него локон. Впрочем, сегодня это уже не актуально, тридцатипятилетний «длинный извилистый путь» «Битлз» в Россию оставил от некогда пышной шевелюры Ричи лишь ностальгические воспоминания. Но главное, что у Ринго все тот же слегка гнусавый голос и все тот же битловский задор. В этом смогли убедиться все пришедшие на концерт 25 августа. Полагаю, что отныне этот день в календаре каждого битломана будет отмечен красным цветом.

Фанаты начали стягиваться к ГЦКЗ «Россия» за несколько часов до начала концерта. Примечательно, что большинство из них составляли мальчишки и, конечно же, девчонки 16-20 лет. Кстати, самого Ринго это сильно удивило. Ведь средний возраст его нынешней аудитории — 45 лет. А тут — ну прямо как в эпоху битломании. Принадлежность к армии поклонников «Битлз» в основном выражалась майками с изображениями битлов.

На покупку билетов в день концерта пришлось бы потратить много времени и столько же денег (200 долларов). Несмотря на высокую цену билетов (ведь посещение концерта «Роллинг стоунз» обошлось бы в 10 раз дешевле), не было замечено ни «новых русских», ни билетных спекулянтов. Впрочем, настоящих битломанов высокая цена билетов не смущала. Ведь расставание даже с двумя Франклинами давало возможность (наверняка единственную в жизни) воочию лицезреть самого Ринго Старра.

Естественно, в ГЦКЗ «Россия» был аншлаг. Человек 30 фотографов сгрудились около центра сцены. Через несколько минут перед ними должен появиться Ринго. Но он, как хороший актер, выдерживает длинную паузу, отдав первую половину песни (It Don't Come Easy) своему бэнду. Кстати, исполняя эту песню во время The Concert For Bangla Desh 1 августа 1971 года с Ринго подзабыл слова. На этот раз с памятью все было в порядке, и появление коротко постриженного Ринго Старра в темных очках было встречено восторженным ревом и шквалом зрительских оваций. Поприветствовав публику и отпустив пару шуток, Ричи привел концерт к первой точке кипения — зазвучала до слез знакомая Act Naturally. Дальше случилось то, чего не ожидал никто. Ринго занял место за ударной установкой, а следующие пять песен исполнял All Star Band: Гэри Брукер, Джек Брюс, Питер Фрэмптон, Саймон Керк и Марк Ривьера. Вообще, номера «банды Старра» заняли более половины времени концерта. И хотя музыка, безусловно, хорошая, а исполнители — настоящие профессионалы, публика реагировала довольно вяло. Оно и понятно, — слушать-то шли именно Старра. Тем больший восторг вызывали песни Ринго — как старые (Love Me Do, I Wanna Be Your Man, Boys, Photograph), так и с нового альбома Vertical Man. Кульминацией единения всех собравшихся в зале стало 3000-голосное исполнение Yellow Submarine. Пускай всего на несколько минут, но стало реальностью We All Live In A Yellow Submarine. На финал Ричи определил With A Little Help From My Friends. Зал провожал Битла стоя.

Ожидавшим выхода Ринго фанатам охрана сказала, что он уже уехал. Правда, секьюрити не верили. Ринго не мог уехать — так сказки не заканчиваются. На самом деле Ринго Старр сел в подводную лодку желтого цвета и уплыл. Сначала в Pepperland, а там уже и до Ливерпуля рукой подать.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КУХНЯМ С БОРИСОМ БУРДОЙ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Я просто не могла себе позволить быть в Одессе и не встретиться с любимым телезнатоком Борисом Бурдой. Но на поиски его телефона ушел почти месяц. Наконец, узнав через общих знакомых, что его давно разыскивает одна белорусская журналистка, Борис позвонил сам.

— Я так долго вас искала!

— Что меня искать? Любая кошка в Одессе знает мой телефон и где я живу. Помню, друзья, по авторской песне, хорошо выпив в баре по случаю приезда в Одессу, вслух задумались, как бы им найти Бориса Бурду. Так их прямехонько отвели из бара ко мне домой.

КУХНЯ ПЕРВАЯ: «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

— Вы игрок только на экране или в жизни тоже?

— Все мои проблемы во время игры связаны как раз с тем, что по натуре я совсем не игрок. Я «спортсмен», а это совершенно иная категория.

— Вы считаете плюсом, что за правильный ответ в программе «Что? Где? Когда?» теперь платят деньги?

— Это обществу плюс или минус. А для меня важна только сама игра, ее содержание и я в этой игре. А вот телезрители, могу сказать, «взбеленились», когда мы за столом стали играть на деньги. «Как хорошо было, когда играли за книги!» Такая реакция мне напоминает одну милую немецкую поговорку: «Ешь проваренное, пей холодное, говори правду, считай свое». До тех пор пока мы будем считать чужое, считать будет нечего. И еще. Мне вспомнилась притча из «Денискиных рассказов» Виктора Драгунского о том, как однажды бедный грузинский поэт Гиви шел по Тбилиси. Брюки у него были рваные, причем на самом неудобном месте. А за ним шел какой-то толстый завмаг со своей толстой дамой. И осуждающе сказал: «Эй, Гиви! Посмотри на себя! Что за вид? Это портит настроение мне и моей даме. Если ты бедный, скажи, — я дам тебе 200 рублей. Купи себе новые брюки и не порть мне настроение». А Гиви повернулся и ответил: «Ты посмотри вокруг, толстый человек! Посмотри, как прекрасен наш замечательный город Тбилиси! Как поют соловьи, как летают светлячки над горой Давида! Вот куда надо смотреть, а ты мне в задницу смотришь!» У меня ощущение, что те, кто смотрит на эти деньги на игровом столе, смотрят не туда.

— Не было ли случаев, когда достойный человек не становился знатоком только потому, что у него не было денег для игры?

— К величайшему сожалению — были. Минимум один из знатоков, которых бы я взял в символическую сборную мира, если бы пришлось играть с какими-то инопланетянами, именно по причине нехватки денег не может сесть сегодня за наш игровой стол.

— Любопытно, кого, кроме этого несчастного человека, вы бы включили в эту «отборную сборную»?

— Несомненно, Александра Друзя и Федора Двинятина, Анатолия Вассермана и Максима Поташева, Владимира Молчанова.

— А из дам?

— Ждем, пока такая появится.

— Вы считаете, что женщины уступают мужчинам по уму?

— Вы случайно не феминистка?

— В какой-то мере — да.

— Женщины не лучше или хуже мужчин, а просто совершенно иначе устроены. Вы согласитесь, что гениев все же больше среди мужчин? И полных идиотов, кстати, тоже больше среди мужчин... Но такие к нам на игру, к счастью, практически не попадают. Вот вам и ответ, почему нет женщин. Тем не менее я считаю, что в такой «виртуальной» сборной очень неплохо было бы иметь умную женщину, потому что женщины смотрят на мир чуточку по-другому. У них такой способ познания мира, как интуиция, более развит, чем у мужчин.

— Вы можете дать рецепт для более-менее неглупых женщин, как хотя бы приблизиться к интеллектуальному уровню знатока-мужчины?

— Я лично ничего специально для этого не делал. Просто рано научился читать — в 4 года. И первое, что я прочел, было сообщение о смерти Вышинского в газете «Труд». Родители всячески поощряли мой интерес к книгам. А потом была очень хорошая школа, хорошее окружение в студенческие годы в одесском политехническом институте. Чтобы стать знатоком, ничего делать специально не надо. Насколько я знаю своих коллег по «Что? Где? Когда?», все они умные от рождения и по жизни. Знания всегда были сферой их интересов. Не встречал ни одного человека, который бы пожелал вдруг стать умным и начал учиться, учиться и учиться.

КУХНЯ ВТОРАЯ: ДОМАШНЯЯ

— Я слышала, вы собираетесь писать учебник по кулинарии и домоводству для школы. Правда?

— Это планы, а реально у меня уже готова к изданию книга. Это авторские кулинарные эссе: не в чистом виде рецепт, а с небольшой историей, с теми мыслями, что приходят мне в голову, когда я готовлю данное блюдо.

— И о чем вы чаще всего думаете, стоя у плиты? Помнится, Россини, готовя свои салаты, думал о музыке.

— Россини был очень хороший кулинар и для меня, неплохого кулинара, совершенно ясно, что на кухне он достаточно много думал о том, **что** он готовит и только чуть-чуть о музыке. Иначе почему бы он воскликнул: «Погибло мое лучшее творение!», когда подгорели макароны.

Я очень люблю, чтобы кухня изобиловала мелкими техническими приспособлениями для облегчения труда повара.

— Например?

— О! Есть прекрасная нарезка для овощей...

— Универсальная нарезка Бернера?

— Да. Очень хорошая вещь, гораздо более функциональная, чем многие другие.

— Вы купили ее на волне рекламы?

— Я рекламу воспринимаю лениво. Просто увидел эту нарезку и подумал, что в моем хозяйстве она не помешает. Я нетипичный потребитель рекламы. Я ищу в ней только информацию, а не эмоции. Я никогда не пойду покупать себе прокладки. Более того, не стану спрашивать полагающуюся к ним в комплекте синюю жидкость. А ведь такие случаи фиксировались. Реклама очень часто забивает людям мозги, они начинают говорить фразами из рекламных роликов, шутить. Например «рекламный» анекдот: «Поймал человек золотую рыбку и просит ее: «Сделай меня красивым!» И стал красавцем. «Сделай меня богатым!» Она принесла ему деньги. «Сделай меня вечным!» И... превратился в батарейку «Энерджайзер».

— Возвращаясь на вашу кухню: что вы думаете о разного рода микроволновых печах, кофеварках? Сегодня столько противников подобных «неестественных способов приготовления пищи».

— Я думаю, что порядочные люди говорят о том, что знают, а шарлатаны — о чем угодно. Я знаю, что если микроволнам подвергнуть человеческий организм, это принесет ему огромный вред. Но я еще ни разу не видел, чтобы человек засовывал в микроволновку части тела. Почему же те, кто кричит о вредности микроволновок, не опровергают этот факт? Я, в отличие от большинства борцов за правильность употребления и приготовления пищи, знаю физику. И у меня на кухне стоит микроволновая печь. Правда, я очень редко ею пользуюсь. Просто потому, что пища, приготовленная микроволнами, не очень вкусна — на любителя. Но в микроволновке есть, как правило, гриль, духовка, вертел — а это исключительно полезные вещи. Размораживать в такой печи удобно, готовить — не слишком.

Что касается кофеварки, то это просто один из десятка способов приготовления кофе, и довольно безвредный. Уже доказано, что если выпивать две чашечки кофе в день, это стимулирует организм. Если же 60 чашек, как Бальзак, то начнутся проблемы независимо от того, в кофеварке или турке этот кофе был сварен.

КУХНЯ ТРЕТЬЯ: ТЕЛЕВИЗИОННАЯ

— Не собираетесь ли вы начать делиться своими кулинарными познаниями посредством телевидения, как это делает Андрей Макаревич?

— Я уже занимаюсь этим. Моя кулинарная программа идет по украинскому телевидению. В отличие от Макаревича, в кадре я совершенно один. Но рецепты мои более жизнеспособны, чем его — трудновоспроизводимые и парадные. «Смак» — это скорее ток-шоу, где главное блюдо — гость.

— Вы как-то отслеживаете путь ваших рецептов на кухни телезрителей?

— Я определяю популярность моих рецептов по числу хватания за рукав на улице. У нас в Одессе народ вообще очень непосредственный. Мне пройти незамеченным очень трудно. Я обратил внимание, что на меня прохожие чаще реагируют именно как на «Бурду, ведущего кулинарной телепередачи», чем как на «Бурду-знатока».

— Какое из ваших блюд получило наивысший рейтинг по шкале «хватания за рукав»?

— Такой статистики я не веду. Общие приметы моих самых популярных рецептов — это блюда из недорогих продуктов. Мое кредо в этой передаче: рецепт должен включать в себя только те продукты, что может купить учитель, которому полгода не платят зарплату.

— «Скажи мне, что ты ешь, и я скажу, кто ты». Вы согласны с таким утверждением?

— Как одессит отвечу вопросом на вопрос: а вы не пробовали этим правилом руководствоваться? Страшные вещи, надо сказать, получаются. Вегетарианцы хорошие люди?

— А вы пойдете на званый обед к знакомому, который на вокзале набрасывается на беляши с сомнительной природы мясом, к тому же жаренные на десятом масле?

— Скорее нет, чем да.

— А что вы скажете о таком слогане, как: «Кто как ест, тот так и занимается любовью»?

— Я это утверждение проверял на практике и внес свою существенную поправку: «Кто как готовит, тот так и занимается любовью». Все женщины, поразившие меня в этом плане, были прекрасными кухарками. Если человека долго не кормить, то любовью он не сможет заниматься вообще. У любви и кулинарии, правда, одна и та же формула успеха: разнообразие и вкус плюс чувство меры, умение не бояться экспериментировать и умение не переборщить.

— Как гурман со стажем, что вы думаете о нашествии американских фаст-фудов на мир?

— Американцы очень коварные люди. Все, что они выдумывают — американское кино, американская еда, — они, мерзавцы, никому не навязывают насильно. Хочешь — бери! Не хочешь — не бери. А мы берем, а потом еще их виноватыми делаем. Истинная американская кухня ничего общего с фастфудом не имеет. Я считаю великой калифорнийскую кухню с сильным мексиканским влиянием. Замечательна луизианская кухня, в которой смешались французская и англосаксонская кулинарные традиции. Что касается американизации системы быстрого питания, то фаст-фуд — это еда для небогатых и торопливых. Не все люди таковы, и поэтому угрозы, что весь мир перейдет на фастфуд, я не вижу. Просто это у нас такое обостренное внимание ко всем этим «макдональдсам», потому что в советские времена заведения были убогие и грязные. А тут — на тебе! — чудеса: бесплатные туалеты, чистые столы.

КУХНЯ ЧЕТВЕРТАЯ: НАЦИОНАЛЬНАЯ

— На самом деле национальных кухонь гораздо меньше, чем национальностей. Можно, конечно, найти микроскопические отличия болгарской кухни от румынской. Но это единая средиземноморская кухня, одна из моих любимых. К этой же большой группе относится и одесская кухонная традиция. Есть великая русская кухня со своими двумя столами: холодные закуски и первые блюда. Первые блюда русской кухни — это шедевр, нигде не превзойденный. Даже аналогов нет. Ни в одной кухне мира нет такого разнообразия супов.

— Украинский борщ вы тоже относите к «русской кухне»?

— К восточнославянской, поскольку южнославянская существенно отличается и от западной, и от восточнославянских кухонь. Западнославянская кухня — это скорее ответвление еще одной великой кухни — прибалтийской, с ее замечательными рыбными блюдами, сладкими и картофельными блюдами. Эта кухня сытная, но не яркая. Она была предназначена для того, чтобы в промозглом холодном климате севера накормить даже такого крупного человека, как эстонец, и такого прожорливого, как финн.

— А куда вы отнесете белорусскую кухню?

— Ваша кухня родилась на стыке этих трех больших групп славянских кухонь и все же по содержанию оказалась ближе всего к прибалтийской. Ее конек — очень интересные картофельные блюда. Белорусская свинина несравнима с украинской: не хуже — не лучше, а другая.

— На вашем столе чаще всего появляются блюда какой кухни?

— Мой обеденный стол очень разнообразен. На нем бывают и блюда среднеазиатской кухни, и дальневосточной кухни, которую я считаю уникальным кулинарным миром с крайне разнообразными блюдами. Она включает в себя такие полярные, несхожие кулинарные традиции, как китайская и японская. Мне очень нравится обилие в этой кухне морепродуктов.

— Слушаю вас и думаю: что стало причиной такого увлечения кулинарией?

— Моя первая жена была человеком одаренным и талантливым — поэтессой. Но только не на кухне. Готовила она неважно. Пришлось ее от этого занятия просто отучить, к ее же большому удовольствию. А зачем было заставлять человека мучиться, если это ему не дано? А у меня прекрасно готовят и мать и отец. На праздники на кухне колдовал, как правило, отец.

— Значит, у вас семейная традиция мужской кулинарии...

— Зайдите в любой хороший ресторан — шеф-повар там мужчина. Есть мнение, что мужчинам лучше удаются мясные блюда. Может быть, так сложилось исторически. Ведь мужчины занимались охотой и по пути домой думали, как приготовить это мясо.

— Ваши сыновья — Владик и Гоша — продолжают эту традицию?

— Старшего я не учил готовить. Он любит есть, что готовлю я, но ввиду его сегодняшней занятости ему это редко удается. Он, бедняга, бизнесмен и совершеннейший работоголик. Так что мне порой хочется принести ему в офис поесть, чтобы он не портил себе желудок в ресторанах. А вот младший — Гоша — проявляет к готовке живой интерес. Он даже принимал участие в нескольких моих кулинарных передачах. А дома с удовольствием помогает мне на кухне.

— А у вас есть любимый ресторан?

— Я редко хожу в рестораны. Есть ряд достаточно милых кафе, в которых, я знаю, меня удовлетворяют и пища, и ее цена, и обслуживание.

— Вас не боятся владельцы не очень хороших ресторанов? Вы ведь такой известный гурман. Если не понравится еда в ресторане, вы подорвете им репутацию?

— Я тихий и мирный человек. Если мне не понравится, я просто больше туда не пойду.

— Борис, у вас есть кулинарные секреты, которые вы можете раскрыть читателям «Имени»?

— Я знаю один очень эффективный рецепт: если женщину хорошо и вкусно накормить, то она будет очень хорошо расположена к мужчине, который это сделал, и доставит ему гораздо больше удовольствия, чем женщина, которая целый вечер простояла у плиты. И мой совет мужчинам: кормите сами любимых женщин. Это очень приятное занятие.

ПАУЛСА ОБОКРАЛИ. ПОЛИЦИЯ ПРОСИТ МАЭСТРО МОЛЧАТЬ

Сергей ШАПРАН

Маэстро и кандидата в президенты от латвийской Новой партии Раймонда Паулса обокрали.

Сам Паулс определил размер нанесенного ему ущерба в 30 тысяч латов (примерно 50 тысяч долларов), но, по неофициальной информации, на самом деле речь идет примерно о 100 тысячах латов (чуть менее 170 тысяч долларов). По сообщениям латвийской прессы, воры унесли 5 различных шуб, только одна из которых оценивается в 5 тысяч латов, женские золотые часы, телевизор — подарок г-ну Паулсу на ...-летие, золотые часы Omega и другие вещи. На сегодняшний день уже пойманы двое из четырех подозреваемых в краже лиц и даже возвращены владельцу кое-какие вещи.

Рассказать о ходе расследования по этому делу «Имя» попросило самого пострадавшего, однако г-н Паулс был разумно немногословен. «Полиция просила меня ничего не говорить, поскольку после того, как какие-то газеты что-то ляпнули по этому поводу, скрылся самый главный, четвертый вор. Полиция во всем винит газеты. Вообще этот процесс довольно неприятный, и результатов тоже пока нет».

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!

ИДЕТ ОХОТА НА... «ЗАЙЦЕВ»

Я. ЗАЯЦ

Признаюсь сразу: виноват я. Ехал в общественном транспорте бесплатно. Почему? Ответов много, а результат один. Пришлось заплатить штраф. И об этом не стоило бы писать, если бы не серьезные претензии к столичным контролерам.

Автобус контролеры «брали» по всем правилам военного искусства, как хорошо обученные солдаты спецназа. Шесть человек, вооруженных удостоверениями контролеров, ворвались в салон, предложили никому не двигаться и предъявить проездные документы. Мужчине, бедно одетому и в очках, сунувшемуся к выходу, был прегражден путь толстой теткой, которая на его заявление о желании выйти очень грубо, но лаконично ответила: «Покажи талон». Интеллигент начал нервно искать талончик. «Вы не имеете права задерживать меня», – он еще раз попытался защититься. На что тетка диктаторски заявила: «Мы на все имеем право». Но талончик был найден, и жертва отпущена.

NB. Даже такая ничтожная власть дает контролерам право в нашей стране разговаривать с вами грубо.

Вышеописанное происходило на задней площадке. О том, что происходило впереди, нетрудно было догадаться по доносившимся звукам – мрачные крики переходили в истошные вопли. Можно было подумать, что палачи-контролеры проводят массовую экзекуцию мирного населения.

Пассажиры не возражали, наоборот, счастливые обладатели проездных и талонов с интересом наблюдали за бесплатным шоу. И, возможно, жалели, что все это длилось сравнительно недолго.

NB. Тысячу раз был прав Ф.Достоевский, заметивший, что в страданиях ближнего есть что-то веселящее.

Через пару минут три «зайца» (я в том числе) и две «зайчихи» были выведены на улицу и отконвоированы в другой автобус, стоявший недалеко от остановки. Маленький, с зашторенными окнами, он выглядел устрашающе еще и потому, что его сторожил милиционер с резиновой дубинкой. И если бы над автобусом висела вывеска «Камера пыток», то я бы, честное слово, не удивился. Методы работы служивых, меня задержавших, ничего хорошего не предвещали.

Когда мы оказались внутри, нам предложили сесть. Некогда свободные, а теперь пленные пассажиры с интересом посматривали друг на друга. Компания подобралась экзотическая: студентка в отливающей серебром куртке, рабочий МТЗ (как выяснилось впоследствии), бывший зек с татуировкой на шее, старушка-колхозница и я. Возле кабины водителя стоял стол, за которым сидела женщина и заполняла бланки протоколов штрафов. Удивительно, но нас, кажется, пожалели. С видимым участием она спросила: «Ну, платить будете?» За что и пострадала. В бой пошла сельская жительница (ее голос я слышал еще в автобусе). Она сквозь слезы заявила о своем незаконном задержании и предупредила, что будет жаловаться на всех контролеров. Ей подвывал зек, блистая ненормативной лексикой. Но понять его было можно. Этот «бандит» только недавно вышел на волю и не знал, что на земле развелось так много проверяющих, а то бы он обязательно купил талончик на деньги, которых у него не было. Он был немного выпивший, поэтому говорил еще много такого, о чем не напишешь. На помощь пришел контролер с красным лицом. Хмуро посмотрев на старушку, он предложил ей купить талон и «уходить адсюль». Бабка продолжала плакать и оправдываться. «Она у меня талон из рук вырвала, он у меня был». «Тихо, бабка, никто у тебя ничего не вырывал, покупай талон и не трепи нервы», – увещевал сельскую жительницу краснолицый. Из авосек был извлечен кошелек, и дрожащие руки передали женщине за столом три тысячи. Колхозница удалилась, ругаясь пуще прежнего.

«Командир, нет у меня денег, отпусти», – начал было зек. (Понаблюдав разборки с бабушкой, он слегка успокоился.) Но «командир» был себе на уме. «Чего кричишь, сейчас ты у меня получишь. Петя, – позвал он милиционера, – зайди, тут буйный». Петя грозно повел очами, быстро сориентировался и приказал зеку подняться и выйти. Последний заартачился, но угроза вызвать наряд образумила его. Он вышел и больше не вернулся. Вскоре его фигура одиноко мелькнула в дверях – он уходил по направлению движения того автобуса, с которого его сняли бдительные контролеры. Вряд ли он заплатил штраф.

NB. Милиция не интересуется алкашами, она ловит подвыпивших работяг, потому что с них можно содрать деньги. Контролеров в общественном транспорте также мало интересуют бедные и люмпенизированные слои нашего общества. План на них не сделаешь. А тем временем в государстве становится все больше и больше неплатежеспособных людей.

Остались мы втроем. Со студенткой «опытные психологи» разобрались быстро и просто. Угроза протокола сломала мужество девушки. Студентка достала кошелек. В нем было, кажется, что-то около пятидесяти тысяч рублей. Обменяв их на талоны, она заикнулась о своих маленьких доходах. Молчание служило ей ответом. А на рабочего и меня составили протокол. Мы сидели в автобусе около двадцати минут, пока милиционер проверял по рации наши сведения. Все это время приводили новых «зайцев».

NB. Лучше оплатить проезд, но если попался – заплати штраф. В конце концов, маленький зашторенный автобус – это вам не лодка старика Мазая.

АНТИРЕКЛАМА

ДЕЛАТЬ В ЯЛТЕ НЕЧЕГО

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ЖУРНАЛИСТА, РИСКНУВШЕГО ПОГРЕТЬ СВОИ КОСТИ В КРЫМУ

Сергей АНИСЬКО

Любому до боли знакомо щемящее чувство ожидания очередного отпуска, перерастающее по мере приближения заветного времени в трудно сдерживаемую радость. Особенно если в планах не вояж на озеро Нарочь с убогим тамошним сервисом, не отдых на успевшей уже надоесть даче, а поездка к берегам лучезарного моря. Корреспонденты «И» — не исключение.

ПРИЯТНЫЕ ХЛОПОТЫ

Сказано-сделано: после недолгого семейного совета с учетом отсутствия загранпаспортов в качестве объекта турне был выбран Крым. Отказаться от услуг минского турсервиса с его большим выбором санаториев, домов отдыха, турбаз и пансионатов пришлось по причине чрезвычайно высокой стоимости путевок. Достаточно сказать, что цена семейной (для 3 человек) десятидневной путевки на турбазу с проживанием в летних домиках (читай: сарай) с частичными удобствами (туалет и умывальник на улице) была выше, чем на некоторые курорты Болгарии, и составляла порядка $700 без учета оплаты на дорогу в два конца. Мысли о приобретении путевок в украинские санатории также пришлось сразу отбросить: $45-57 на человека в сутки. Выход подсказали сами сотрудники турагентств, посоветовавшие приобрести эти же путевки в Симферополе или Ялте по более низкой цене. Так оно и оказалось.

28 июля на скором поезде №100 «Минск–Симферополь» мы в предвкушении неизгладимых впечатлений от отпускного вояжа выехали к морю. «Неизгладимых впечатлений» оказалось больше чем достаточно.

А сын хлопот не знал, он просто отдыхал

СКОРЫЙ ПОЕЗД НАБИРАЕТ ХОД

Как впоследствии выяснилось, состав поезда формировался сборным методом из вагонов, многие из которых отслужили все мыслимые сроки. И потому при тридцатипятиградусной жаре полутора суток нас освежало единственное открытое окно в коридоре. На остальных даже ручки отсутствовали. Впечатления «усилились» после того, как обнаружилось отсутствие туалетной бумаги в вагонном клозете (дверь его, кстати, не закрывалась), наличие всего 8 стаканов у проводника и пустых консервных банок «Тушенка из индюшки» в тамбуре вместо пепельниц. Среди 22 вагонов железнодорожного состава, находившегося в пути 34 часа, не было вагона-ресторана. Явно не в ладах проводники экспресса с арифметикой. В первый день за 3 стакана кофе пришлось заплатить 36 тысяч белорусских рублей, а на следующие сутки за два – 22 тысячи.

По всей видимости, именно с целью пополнения семейного бюджета поездные стюарды занимаются массовой закупкой относительно дешевых южных даров природы на перегоне между Джанкоем и Запорожьем. Ящики с персиками, виноградом, дынями и арбузами складируются в служебных купе, откуда они, по одной из версий, перекочевывают на Комаровский и Червенский рынки. Хотя в дороге случаются и потери. На станции Пуховичи в последний вагон зашла экзальтированная женщина и с начальственным видом начала обход всего состава. Среди проводников возникла маленькая паника. Новоявленная пассажирка по имени Роза оказалась инспектором. В поезд она подсела, чтобы «снять» со стюардов мзду в виде фруктов и овощей. Одна из проводниц успокоила, что подобные вояжи инспекторов вполне привычны. Поездная бригада обычно старается рассчитаться количеством 5-7 ящиков со всех, чтобы не лишаться премиальных за выявленные контролерами недостатки.

БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ! ВПЕРЕДИ ГРАНИЦА

Гражданам Беларуси, отважившимся на поездку по сопредельной Украине, необходимо знать некоторые нюансы пересечения границы. Бояться наших таможенников и пограничников нет оснований по той простой причине, что они, кроме вопроса «Не имеете ли вещей, запрещенных к вывозу за границу?», больше ничем не интересуются. Их дотошных украинских коллег в первую очередь интересует наличие в паспортах жителей РБ штампа «Гражданин Беларуси». Впрочем, в случае его отсутствия вы сможете продолжить путь следования, предварительно выйдя со стражем границы в тамбур и положив в его карман $10. Именно в такую сумму обошлось нашей попутчице нежелание выстаивать очередь в минском ОВиРе. Рискуют и граждане, заявившие по неосторожности, что следуют не на отдых, а по своим личным делам или в командировку. Тогда бдительная погранстража может не только перевернуть всю кладь, но и провести личный досмотр с пристрастием. В данной категории пассажиров они усматривают вездесущих «челноков», которые вывозят с Украины товары массового спроса.

АХ, ЧЕРНОЕ ТЫ МОРЕ, АХ, БЕЛЫЙ ПАРОХОД

Симферополь встречал прекрасной погодой и вездесущими частниками и таксистами, предлагающими свои услуги по доставке в любое место полуострова. Именно здесь туристов-дикарей подстерегают самые неожиданные «сюрпризы». Местные извозчики ловят в потоке прибывших «лохов», заявляя о неисправностях троллейбусной линии на отрезке Алушта–Ялта и готовности отвезти за «мизерную» плату на автовокзал. Только потом незадачливый отдыхающий, заплатив таксисту $30, узнает, что автобусного сообщения из Симферополя на побережье не существует.

Спустя час мы приобрели в фирме «Крымтур» вожделенные путевки на турбазу «Магнолия», расположенную в центре Ялты, общей стоимостью $623. Однако проблемы ждали нас впереди. По прибытии выяснилось, что мест на турбазе нет. Длительные переговоры с директором тет-а-тет все же закончились нахождением взаимоприемлемого варианта, который представлял собой ничем не примечательный трехместный номер без удобств с обшарпанной мебелью. Как гром среди ясного неба прозвучало его заявление: «Зачем вы приезжаете в Крым, ведь здесь давно нечего делать». Справедливости ради следует отметить, что питание в «Магнолии» было организовано лучше, чем даже можно было ожидать.

Самым поражающим фактором для приезжих являются цены, которые в три раза превышают стоимость аналогичных товаров на всем полуострове. Например, самый скромный комплексный обед в кафе из салата, тарелки жидких щей и хлебной котлеты обойдется в $6. Как оказалось, городская власть сама установила ценовые надбавки с целью привлечения в местный бюджет дополнительных средств. Только неизвестно, куда эти деньги исчезают. Дело в том, что первое ознакомление с достопримечательностями наводит на мысль, что время с момента распада СССР остановилось. Некогда традиционно посещаемые туристами Ласточкино Гнездо, Никитский ботанический сад, Поляна сказок представляют собой неухоженные объекты, с изрядно замусоренной территорией вокруг. А цены за их посещение весьма «кусаются», что послужило причиной ограничения списка посещаемости достопримечательностей. Аналогично и морские прогулки на кое-как подлатанных и подкрашенных частных катерах, выслуживших свои сроки.

Есть категория отдыхающих, позволяющих себе расслабиться, как говорится, на полную катушку. Это, конечно же, «новые русские», которые традиционно (после выхода на экраны фильма «Асса») селятся в престижном отеле «Ориадна». С наступлением сумерек можно было наблюдать, как к причалу подходят шикарные яхты, куда грузятся ящики с шампанским и коньяком, рассаживаются широкоплечие ребята без признаков наличия шеи и ночные «бабочки». В беседе один из хозяев яхты «Клементина» по имени Рустам рассказал, что аренда судна на ночь «стоит всего-то ничего» – $1000.

Символом нынешней Ялты стали многочисленные орды нищих и бомжей, оккупировавших набережную и излюбленные места приезжих. По вечерам и ранним утром они с мешками в руках обшаривают пляжи, набережную и территории вблизи увеселительных заведений на предмет поиска стеклотары.

ТУРБИЗНЕС И ПОЛИТИКА НЕСОВМЕСТИМЫ

Приехав на отдых из политизированной Беларуси, невольно пытаешься найти если не следы общественного противостояния в Ялте, то хотя бы признаки борьбы за власть. Увы, к сожалению (для местных жителей, может, и к счастью), таковых обнаружено немного. Никаких тебе митингов, демонстраций и пикетов. И это при всем том, что набирала обороты борьба за места в местных советах и республиканском парламенте. Исключение составляет граффити в виде поблекших на солнце лозунгов «Москаль! Гець с Украины!», «Крым – для татар» и своеобразно выраженная в отношении одного из кандидатов надпись «Франчук – вор». Только в порту удалось обнаружить одно из свидетельств большой политики. Речь идет о двухдневной стоянке у причала двух натовских судов под турецким флагом – SANIL GUVERLIN. По всей видимости, аполитичность местной диаспоры связана с насущной необходимостью выживания в сложных экономических условиях и максимального использования летнего сезона для пополнения семейного бюджета.

ПЯТЬ КОПЕЕК

БОЛЬШЕ МУСОРА – МЕНЬШЕ ОПАСНОСТИ

Антонина ДРУЦКАЯ

Вы заметили, что на центральных улицах города мусорных баков уже практически нет? Я заметила, поскольку долго не знала, куда подевать кожуру от банана, который неосмотрительно купила на проспекте Машерова.

Банановая кожура – не цветок розы, чтобы гордо шагать с ней по улице. Пришлось стыдливо забросить ее за угол здания. По тому, сколько там было мусора, я поняла, что в беде своей не одинока.

И лишь позже догадалась: так это ведь все наши ответные меры против террористов! Они, террористы, очень любят закладывать бомбы в мусорные баки на тех улицах, по которым ездят всякие начальники. Нет баков – нет и бомб: ну куда ты ее теперь спрячешь? А кожурой от банана начальника все равно не погубишь, как ни старайся.

А по уши в мусоре наш город все равно не будет. Уж коль террористы без работы остались, дайте им в руки метлы. А уж если вы такой принципиальный, что совесть не позволяет бросать всякое на землю, – носите это все с собой. Да ответственных лиц поминайте теплым, ласковым словом...

ЗАЖГИ И СЪЕШЬ ЭТУ НОЧЬ!

Илья ПРОХОРОВ

Старина Минск (все-таки 931 год как-никак), похоже, скоро встряхнется так, что посыплются опилки и песок. Целых три ночи подряд ночи, не дня, заметьте! —с 9 по 11 сентября в городском клубе «Титаник» будут проходить вечеринки «Зажги ночь!», а на закуску ночью 12 сентября в кинотеатре «Москва» состоится беспрецедентное шоу «Ночь пожирателей рекламы».

А теперь расшифруем по порядку это обилие дат и названий. Рекламное агентство «Форте» при поддержке нескольких солидных спонсоров, в частности торговой марки Pall Mall, отдела культуры посольства Франции, радио «Рокс», института «Паблик Рилейшнз» и т.д., организовало очередной незабываемый праздник. В рамках акции «Pall Mall. Зажги ночь!», которая органично вливается в череду вечеринок «ночное танцевальное движение», в ночном клубе «Титаник» пройдут концерты групп, работающих в стиле «техно», в различных его направлениях. Итак, 9 сентября — dub. В этом направлении считают себя мастерами команды 66 beats against the human, «Элементы научной фантастики», Autism.

10 сентября нам покажут, что такое drum-n-bass команды Drum extasy, Bart the robot и Vacuumable.

11 сентября по направлению trip hop пойдут незаменимые Drum extasy и какие-то немцы из команды LOFT. Рассказывают, что они занимали верхние строчки хит-парадов со своей композицией Majorka.

Естественно, в клубе будут трудиться не покладая рук ди-джеи Ярик, Леша, Федор и голландец (но не Шульц) Rudee.

Эти вечеринки, конечно, дело хорошее, но подробнее хотелось бы остановиться на «Ночи пожирателей рекламы».

«Ночь пожирателей рекламы» — это шестичасовое кино, составленное из почти пяти сотен рекламных роликов (правда, около семидесяти процентов из них — последнего времени). Ролики отобраны из коллекции французского режиссера Жана Мари Бурсико, который начал собирать свою «Синематику» более 25 лет назад. Сейчас в его коллекции 540 с лишним тысяч рекламных роликов. В первый раз «Ночь пожирателей рекламы» состоялась в Париже 17 лет назад и с тех пор проходит там же ежегодно. А потом из Парижа показ идет по разным странам (в 1996 году было 45 стран). В этом году прославленная коллекция дошла и до Беларуси. Кстати говоря, среди отобранных для показа во всем мире роликов есть несколько белорусских — растем, однако. Быть во всемирно известной коллекции, дважды занесенной в Книгу рекордов Гиннесса, — довольно большая удача.

Попасть на «Ночь пожирателей рекламы» в общем-то несложно. Билеты продают в кинотеатре «Москва». А есть еще один способ — побыть на трех вечеринках, которые пройдут в «Титанике», и выиграть билет на ночной показ суперколлекции рекламных роликов. Кстати говоря, для тех, кому меньше 25 лет, существуют неслабые скидки. Особенно если в руках замечена пачка Pall Mall.

АФИША

КЛУБЫ

«Титаник» (ст. метро «Пушкинская», к/т «Аврора», ул. Притыцкого, 23, тел. 216-91-02 (03) **каждую ночь** представляет весь спектр удовольствий, а в **пятницу и субботу** предлагает самые интимные подробности от лучших экзотик-шоу-групп. Время работы: с 22:00 до 5 утра. Билеты: 150 и 250 тысяч.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

4 сентября в **ККЗ «Октябрь»** в 19:00 с программой «Трасса Е 95» выступает группа **«Алиса».** Спонсоры: **Kodak, Stimorol.** Поддержка: **ресторан «Новолуние».** Информационная поддержка — **газета «Имя».**

5 сентября в **ККЗ «Октябрь»** в 19:00 с новой программой выступает **Ян Арлазоров**. Поддержка: **ресторан «Новолуние».** Информационная поддержка — **газета «Имя».**

23 сентября в **ККЗ «Октябрь»** в 19:00 группа **«Нейро Дюбель»** презентует новый альбом «Охотник и Сайгак». Продюсер — **фирма «Пан-Рекордз».**

30 сентября в **ККЗ «Октябрь»** в 19:00 **агентство «Линия звука»** при участии **СП «БелРадиоПэйдж»** и производителя торгового оборудования **«ТрэйдМарк»** представляет группу **«Аукцыон»** с новыми и старыми песнями. Билеты продаются в кассах ККЗ «Октябрь», в магазине «Проспект» и у общественных распространителей. Информационный спонсор — **Радио «Мир».** Информационная поддержка — **газета «Имя», программа Радио РОКС «Экстра Драйв».**

ТЕАТР

17, 18 сентября в **ДК им. Дзержинского** в 19:00 состоится открытие театрального сезона **проекта «Виртуозы сцены»** премьерой комедии **«Дурацкая любовь»**. Билеты: 50—150 тысяч.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

7–13.09. 1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
Овен	Вас могут в мягкой форме уговорить на неблаговидный поступок во вторник. Суета и беспорядок в личных отношениях, но к субботе, возможно, созреет трезвое решение	Несмотря на темные игры в среду, у вас будет возможность выкрутиться и найти здравый рациональный подход к любому делу	Благодаря многочисленным связям, умению быстро реагировать, к среде вы почувствуете твердую почву под ногами. Стоит больше доверять женщинам	Бесконечные «детские вопросы», связанные с образованием, лучше решать в субботу. Нежелательны поездки, контакты, «выход на люди» в пятницу
Телец	Во вторник вы можете «вить веревки» из партнера, но пятница — день междоусобиц, ревности, излишних волнений. Вероятность серьезных знакомств, встреч в среду	В среду под угрозой ваш авторитет, команда сослуживцев может побунтовать. В этот день стоит больше играть, любить, не поддаваться подозрительным эмоциям	Надо быть осторожным в решениях во вторник. В пятницу возможны большие потери, ограбление, но в субботу вы придете в себя. Авторский гонорар в среду	Ребенок проявляет о вас заботу в среду. Вероятность зачатия. Не исключен болезненный удар в первой половине недели
Близнецы	Не стоит особенно доверять признаниям во вторник, но вы можете предъявить разумное требование партнеру	Полоса неудач, неприятностей, но это подходит к концу, только бы продержаться в среду и выглядеть достойно	Нежелательно предпринимать серьезные шаги в среду, во всяком случае — все стоит трезво продумать	Серьезная болезнь родственника, конфликт с домочадцами в пятницу, субботу. Ослабленные эндокринная, иммунная системы
Рак	Первые признаки непорядочности во вторник, попытки обольщения со стороны. Может грянуть гром в пятницу, субботу	Не исключено, что вы выслушаете ряд критических замечаний в пятницу, а в субботу вы можете принять окончательное решение	Если чувствуете подвох во вторник, лучше не суетиться. Результативны реклама, театральные эффекты. Оплата научного труда в субботу	Удачные презентации, новые связи и дружеские контакты в среду. Вы притягиваете к себе полезных людей. Вероятны нездоровые сбои в организме в конце недели
Лев	Любовь и дружба стали несовместимы. Деловые отношения вредят любому развитию в любви. Финансовый конфликт	Вы можете достигнуть блестящего положения в среду, почувствуете удовольствие от получения полной самостоятельности	Время перспективных работ и соглашений — среда. Даже финансовые мелкие успехи решают бытовые проблемы в субботу	Несмотря на склоки, вы можете утвердиться во власти в среду. Проявление скрытых наследственных болезней, неприятности с родственниками
Дева	Вы сможете распрощаться с иллюзиями, увидеть собственные ошибки. В среду — знакомство, примирение, новые силы и возможности	Не исключено предложение новой должности, присвоение звания, выгодное устройство на работу	Попытка дезинформации и обмана во вторник. Перспективные договоренности, значительные выплаты, кредит в среду	Трудности в обмене квартиры и переезде в пятницу, бунт на домашнем корабле. Выгодная загранпоездка или помощь от властей в среду
Весы	Пока затишье, можно отвлекаться на иные темы или строить планы на будущее. Кто-то намеревается к вам вернуться	Неясность будущего сказывается на настроении. Вам стоит дать развиваться событиям естественным ходом, присмотреться к тайным течениям	Не стоит доверять друзьям во вторник, лучше лишний раз все просчитать. Деньги могут уйти безвозвратно сквозь пальцы в пятницу	Трудно находиться дома — скорбь и депрессия, попытка «домашнего ареста». Улучшение здоровья и состояния в среду
Скорпион	Вы не прощаете кому-то подлого отношения. Заметные приятные изменения в семейной жизни в среду	Вам наскучил сам процесс труда. Вы больше склонны к чаепитию, решению самых насущных проблем	С вас «тянут по нитке» в пятницу. Супруг выражает недовольство, и в субботу придется реабилитироваться	Не исключено, что кто-то пожелает поставить подножку во вторник, на помощь приходит доброжелатель
Стрелец	Не до любви, любить пока некого и некогда. Вы больше заняты прочным самоутверждением в жизни, бытовым становлением семьи	Значительное укрепление позиций, ответственная должность и сделки в среду. «Не выступайте» за правоту в пятницу — много суеты и неразберихи	Оплата трудов праведных в среду, если не будете вступать в незаконные тайные мероприятия. Улучшение качества жизни в субботу	Пятница — конфликтный, трудный день, в том числе в финансовом плане. Возможна эмоциональная скандальная встряска в субботу
Козерог	Крепкое сильное чувство, достойное благополучие, вероятность зачатия в среду. Раскрытие тайн может не обрадовать, борьба с зависимостью в пятницу	Хорошие вести из-за границы о возможной перспективной деятельности, рост авторитета, популярность	Вознаграждение за творческий труд в среду. Стоит принять меры против возможных ограблений, пустых трат в пятницу, субботу	Негативное проявление врожденных, наследственных патологий в первой половине недели. Обольщение противоправными деяниями
Водолей	Любовь и острые ощущения идут рядом, но все действие сосредоточено в стенах родного дома. Вы будете довольны	Ошибочные действия во вторник. Бешеная занятость, выговор в пятницу. Родственники могут написать кляузу	Плохое финансовое состояние, неудачи в первой половине недели. В среду вы начинаете выходить из тупика	Здоровье оставляет желать лучшего, и вам пока трудно найти причины.
Рыбы	Вы неутомимы в поисках наслаждений, но можете сильно просчитаться в среду, субботу. Постоянный партнер, супруг надежнее, может в чем-то помочь	Начальство может войти в ваше положение во вторник. Общественная, публичная деятельность может нарушить дальнейшие профессиональные планы в пятницу	Не находят достойного применения или просто отсутствуют. Но в среду родные могут выручить, кто-то даст в долг	Вы все еще притягиваете к себе экстремальные ситуации, лучше снизить активность, не употреблять спиртного

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека — дня, месяца, года, времени и места рождения.

№ 35 (167) 3.09.1998 г.

Главный редактор
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Александр ОЧЕРЕТНИЙ Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка – только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 500**
1-й завод **15 000**

Цена **договорная**

Заказ 1057

Подписано в печать **2.09.98 в 14.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель и издатель: **ООО «ИМЯ»**

Начальник рекламной службы: **Александр ЛЕВКОВСКИЙ**

Рекламная служба: **Жанна ИГНАТЬЕВА, Иван КОНЕВЕГА**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220036, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж

ТЕЛЕФОН/ФАКС: (017) 216-25-84

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by

ПАШЫРАЙЦЕ ПЛОШЧЫ ПАСЕВУ КАНАПЕЛЬ НА ТАРФЯНІКАХ!